

ДНЕВНИК ПРАШАНТИ НИЛАЯМ

ХРОНИКА НЕБЕС НА ЗЕМЛЕ

Большинству из вас известно, что самым значительным событием августа было проведение в Прашанти Нилаям в течение 12 дней *Ати Рудра Маха Яджны*. В истории человечества редко проходили празднования подобного масштаба. Эта *яджна* (жертвоприношение), посвященная Господу Шиве, беспрецедентна, так как впервые проводится в присутствии Воплощенного Бога.

Тон этому знаменательному событию был задан 30 июля студентами музыкального Мирпури Саи Колледжа. Они исполнили программу, посвященную Господу Шиве как создателю музыки. Несколькими днями позже проводилась *Варалакшими пуджа* (молитва). Считается, что, когда Мать Парвати попросила Господа Шиву послать дар всем замужним женщинам для благополучия и процветания их мужей, Он порекомендовал им проводить *Варалакшими пуджу*. Эти два важных и памятных события сосредоточили мысли всех присутствующих на необыкновенной щедрости Господа Шивы и на всем том, что Он сделал и продолжает делать для блага человечества.

За этими событиями следовало проведение *Ати Рудра Маха Яджны*, уникальной формы поклонения Господу Шиве для обеспечения благоприятных условий духовного роста человека и избавления его от грехов. Этот священный ритуал является молитвой о защите человечества, о его процветании (*лока кальянам и лока кшемам*), молитвой об исполнении мирских желаний, которые приносят духовную пользу, если появляются у добродетельного человека.

30 июля 2006г: "САНГИТА НАИВЕДЬЯМ" (вокально-инструментальная программа)

Студенты Музыкального Колледжа начали программу песней "*Наада Пушпанджали*", в которой восхваляется Господь Ганеша. Основа песни (*Шравана Сундара Наама Ганapati*) - *рага* Хамсадвани. В ней воспевается Бог Ганеша, проявляющий Свои способности музыканта. Музыкальный инструмент Господа Ганеши - *панкхавадж* (ударный инструмент в форме бочонка). В музыкальном сопровождении исполняемой песни были использованы *панкхаваджи*, сделанные в форме *панкхаваджи* Господа Ганеши. Исполнителям аккомпанировали на ситаре, табле, мриданге, фисгармонии и синтезаторе. Музыка родилась из Господа Шивы, увлеченного Своим космическим танцем. Шри Тьягараджа говорит об этом в своей известной песне "*Наада тхануманишам шанкарам намани мэй манаса*", основу которой составляет *рага* Кхарахараприя. *Сапта сварас* (семь нот) произошли из пяти ликов Шивы, которые называются *Садьоджатам*, *Вамадэвам*, *Агхорам*, *Ишанам* и *Татпурушам*. Поэтому Господа Шиву так же называют *Панчаханой* (Пятиликим). Из *Сама Веды* появилось множество *раг*, а из божественного *дамару* (небольшого барабанчика) Бога Шивы 5 ритмов: *тишира*, *чатурасрам*, *кхандам*, *мисрам* и *санкирнам*. Далее студенты исполнили "*Рудра Тандавам*" (танец Рудры), в котором символически изображалось рождение звуков и ритмов.

84

Танец сопровождала известная песня о Шиве - "*Бхо шамбо Шива шамбо сваямбо*", в основу которой положена *рага* Реватхи и *бхаджан* "*Бхасмабуши танга Саи*" с различными ритмическими вариациями и использованием таких музыкальных инструментов как вина, мриданга, тавила, фисгармония, канчира, синтезатор и октопада.

Третьим номером программы была исполнена песня "*Наа дири дири дхиим тхан а на*" на основе приносящей радость *раги* *Канданакутхухалам*. Завершала программу вечера композиция "Волнение сердца" на мотив известной западной песни, аранжированной Шри Мутхияй Бхагаватхером на основе *раги* *Шанкара Бхаранам*. Композиция была исполнена под аккомпанемент вины и мриданги. Этот вечер принес много радости и стал предвестником начинавшейся через несколько дней величественной *Ати Рудра Маха Яджны*.

4 августа: ПРОВЕДЕНИЕ ВАРАЛАКШМИ ПУДЖИ В САИ КУЛЬВАНТ ХОЛЛЕ

В августе 2000 года Свами рассказал историю происхождения *Варалакшими пуджи*. Он сказал: "Существует легенда о том, как однажды Парвати попросила у Ишвары (Господа Шивы) средство, способное обеспечить благополучие и процветание женщин. Парвати хотела, чтобы каждая женщина была здорова и жила со своим мужем, детьми, внуками, друзьями и родственниками долгой и

счастливой жизнью. Ишваре понравилась молитва Парвати, и Он рассказал ей о проведении *Варалакшми Враты*, способной дарить всем женщинам то, что они просят. Именно эта *пуджа* является даром Господа всем женщинам".

"Ишвара рассказал Парвати о священной *Варалакшми Врате* для того, чтобы будущие поколения могли проводить эту *пуджу* и извлекать пользу. *Пурохит* (главный священник) перечислил те блага, которые дарует *Врата*. Когда женщина проводит *Варалакшми Врату*, она получает благословения Господа на процветание и долгую жизнь *сумангали* (женщиной, у которой есть муж) со своими детьми и внуками. *Варалакшми* берет под свою защиту семь прошлых поколений и семь будущих. Такие благородные женщины как Савитри и Анасуя проводили эту священную *Врату* и наслаждались покоем и процветанием. Цель проведения *Варалакшми Враты* заключается в искуплении грехов человека и развитии в нем добродетельных качеств. В конечном итоге, она приводит вас к божественности".

В августе 2006 года в Божественном присутствии Бхагавана проводилась *Варалакшми Пуджа* (второй год подряд). В этом году в ней принимали участие около полутора тысяч женщин Индии и зарубежных стран. Они молили о благополучии своих мужей и семей.

В день проведения *пуджи* Саи Кульвант Холл был красиво украшен батистом и небольшими скульптурными изображениями Лакшми, которые были расположены на ступенях веранды. В центре веранды, прямо перед изображением Господа Ганеши, был сделан цветочный *пандал* (ограда), опирающийся на четыре колонны, в котором была установлена прекрасная серебряная статуя Богини Лакшми. С одной стороны веранды находился сделанный из цветочных лепестков различных оттенков портрет Матери Лакшми, который так же способствовал созданию торжественной обстановки.

Женщины расположились у веранды рядами, перед ними стояли подносы со всеми необходимыми для проведения *пуджи* ингредиентами. Все женщины были одеты в одинаковые шелковые сари. В зале царила праздничная и величественная атмосфера, настраивающая людей на проведение этого священного ритуала.

Под пение *Вед* в зал прибыл Свами и зажег светильник, что ознаменовало начало церемонии. После этого священник, получив благословения Свами, посвятил женщин в проведение этого ритуального богослужения, продолжавшееся около 45 минут. В заключении священник кратко рассказал историю происхождения этой *пуджи*. Позже в Южно-индийской столовой для всех участников *пуджи* был устроен роскошный обед.

9 - 20 августа 2006 года: АТИ РУДРА МАХА ЯДЖНА

Наступил долгожданный для преданных всего мира и небесных божеств первый день проведения *Ати Рудра Маха Яджны*. В многочисленных выступлениях и публикациях уже было много рассказано о *яджне*. На первой странице журнала "От Сердца к Сердцу" за этот месяц так же помещена статья, посвященная этому событию. Для того, чтобы в этом обзоре дать полное представление о *яджне*, мы приведем краткое описание этого важного события (несмотря на возможные повторения). Надеемся, что читатели поймут нас.

ЧТО ТАКОЕ АТИ РУДРА МАХА ЯДЖНА?

Ати Рудра Маха Яджна очень священна. Она проводится с древних времен для предотвращения стихийных бедствий и трудностей, встречающихся на пути человечества. Давайте для начала поясним значение каждого слова.

Что такое *яджна*? В понимании терминов *яга* (или *ягья*) и *яджна* существует путаница. Обычно их считают синонимами, но по смыслу они отличаются друг от друга. *Яга* означает подношение (или жертвоприношение) традиционно считающихся священными предметов, таких как *гхи* (очищенное масло), фрукты, цветы, семена кунжута, рис и др. священному огню в *хаване* или *хома кунде* (алтаре, сооруженном в соответствии с определенными правилами). Огонь способен передать квинтэссенцию этих ингредиентов небесным божествам, таким как Индра, Рудра, Варуна и т.д. Почему мы должны делать подношения этим божествам? В *ведической* литературе неоднократно говорится о том, что

джива (человек) и *дэвы* (боги) сосуществуют, поддерживая, и питая друг друга. Например, об этом прямо говорится в стихах 10 - 13 третьей главы "*Бхагаватгиты*":

"Господь Творения (*Праджанати*) создал человека и *ягью* и сказал: "Ты будешь процветать с помощью проведения *ягьи*. Она исполнит все твои желания. С помощью *ягьи* ты будешь питать, и поддерживать богов, а они в свою очередь будут заботиться о тебе. Так, помогая друг другу, вы достигнете наивысшего блага. Боги, питаемые жертвоприношением, одарят тебя той радостью, которую ты желаешь. Но тот человек, который наслаждается дарами богов, не делая им подношений, является вором".

Почему в этом ритуале используется огонь? Существует две причины использования огня в качестве «транспортного средства», которое переносит божествам квинтэссенцию *яги* (или *ягьи*). Во-первых, огонь - это единственный элемент, который не загрязняется при контакте с другими материалами. Во-вторых, дым, поднимающийся из *хома кунды* во время проведения *яги*, очищает атмосферу. Этот вид ритуалов дарует человечеству счастье, хорошее здоровье и наделяет милостью Бога.

В термине *яджна* заложен более глубокий смысл: она включает не только *ягью* (подношения огню), но так же и *адварам*, что означает путь к Богу с помощью хороших дел. Термин, который используется для этого важного события - *Ати Рудра Маха Яджна* (то есть самая полная *яджна*). Поэтому в течение 12 дней мы наблюдали проведение *ягьи*, которая составляет одну часть *яджны*, а вторая часть - путь к Богу - начинается только после ее завершения. Теперь каждый из нас с помощью хороших действий должен будет освятить свою жизнь, обрести милость Бога, и таким образом продолжить духовный путь, импульс которому дала только что завершившаяся в Саи Кульвант Холе *Ати Рудра Маха Яджна*.

Господа Шиву еще называют Рудрой, то есть Тем, кто устраняет трудности, даёт знания об *Атме*, поддерживает *дхарму*, дарует освобождение, мудрость и даже наказывает злонамеренных в день страшного суда. Имя Рудры обычно ошибочно связывается только с гневом Господа Шивы, разрушающим зло. Бог Рудра так же заботится и о благополучии человечества, защищает его и дарует освобождение.

Гимн "*Шри Рудрам*" (или "*Намакам*") - это древний *ведический* гимн и самый ранний пример текста с перечислением различных имен Бога Шивы. С помощью гимна "*Намакам*" преданный называет различные признаки и качества Господа Шивы и поклоняется им. Описание различных аспектов Бога Шивы с помощью повторения гимна "*Намакам*" так же называется "*Рудра Прашной*". "*Рудра Прашну*" можно совершать как во время проведения *ведического* ритуала *яджны*, так без него. Когда она читается во время *ведического* огненного ритуала, то ее называют *Рудра Хомам* или *Рудра Яджной*. В *Тайтарея Самхите* 7-ая строфа 4-ой *сканды* (главы) называется "*Чамакам*". В этом разделе буквы "ча" и "ме" постоянно повторяются и поэтому гимн называется "*Чамака*". Те, кто заинтересован в обретении мирского богатства, молят Бога послать им все виды даров, и поэтому эта молитва называется "*Чамакам*".

Что же представляет собой *Ати Рудрам*? Для того, чтобы понять это, мы должны провести математические вычисления. Повторение 11-ти "*Шри Рудрам*" ("*Намакам*") и одного гимна "*Чамакам*" называется *Экадаша Рудрам*. Это так же составляет один элемент *Рудра Хомам*.

Одиннадцать *Экадаша Рудрам* составляют *Лагху Рудрам* (11x11=121 раз повторяется "*Намакам*" и 11 раз "*Чамакам*"). 11 священников должны пропеть гимн "*Намакам*" 11 раз и 1/11 "*Чамакам*" на каждое повторение "*Намакам*" (гимны "*Намакам*" и "*Чамакам*" подразделяются на 11 *анувак* (разделов). Поэтому с каждым повторением "*Намакам*" поется одна *анувака* или 1/11 часть "*Чамакам*").

Повторение одиннадцати *Лагху Рудрам* составляет *Махарудрам* (11x11x11=1331 "*Намакам*" и 121 "*Чамакам*"). Такое количество гимнов могут спеть 11 священников в течение 11 дней, если каждый день они будут петь по 11 *Махарудрам*.

Пение 11-ти *Махарудрам* составляют *Ати Рудрам*! Так во время *Ати Рудра Маха Яджны* гимн "*Намакам*" будет продекламирован 14641 раз, а "*Чамакам*" - 1331 раз во время проведения 1331 *Рудра Хомам* 121-одним *ритвиком* (священником) (121 священник в течение 11 дней повторит гимны 11 раз).

У вас может возникнуть вопрос - если эта *яджна* с незапамятных времен проводится для обретения духовной пользы и для *лока кальянам* и *лока кшемы* (благополучия и процветания мира), то зачем петь гимн "*Чамакам*", который приносит только материальные блага. В этом контексте "*Чамакам*" является молитвой Богу о том, чтобы Он обеспечил человека всем необходимым для проведения *хомам*. Существует обширный список различных материалов от чечевицы различных сортов до *гхи* и фруктов. Использование материальных вещей для служения Богу - это одна из наивысших форм поклонения.

121 священник расположились вокруг 11 *хома кунд* (огненных алтарей). Возле каждой *хома кунды* - по 11 священников. Кроме 121-го священника в *яджне* принимало участие еще 14 священников, которые проводили *пуджи* различным божествам. Так в *яджне* участвовало 135 *ритвиков* (священнослужителей). Теперь мы объясним значение и значимость числа 11. Действительно возникает вопрос, почему используется число 11? Ответ очень прост: существует 11 основных имен Господа Шивы. Поэтому в Саи Кульвант Холле специально для проведения *яджны* на *яджна мантапе* или *яджна шале* (освященном месте, на котором проводится *ягья*) было сооружено 11 *хома кунд*. Каждая *хома кунда* была построена в форме квадрата с длинной каждой стороны около 1,5 метров, и высотой в 1 метр, образованной из трех ярусов. *Хома кунды* были сделаны из кирпичей и цемента, а затем покрашены. В основание *хома кунды* были заложены огнеупорные материалы. *Хома кунды* до половины были заполнены песком, а уже на нем возжигались дрова. Расположение *хома кунд* на *ягья шале* приводится на рисунке.

Каждая *хома кунда* была названа определенным именем Господа Шивы. Название центрального алтаря (№ 1) - Махадэва. И далее: (2) Дэвадэва, (3) Ишвара, (4) Виджая, (5) Адитьятмака Рудра или Шри Рудра, (6) Бхима, (7) Шива, (8) Рудра, (9) Нилалохита, (10) Бхаводбхавая и (11) Шанкара.

Возле 11-ти *хома кунд* были поставлены *каласамы* (священные сосуды), которых было всего 160: 132 *каласама* для Господа Шивы и 28 для других *Вастху дэват* (других божеств). Сосуд, изогнутой формы, наполненный водой, на который возложен кокосовый орех, украшенный манговыми или подобными им листьями, называется *каласам*. *Каласам* может быть украшен очень просто или искусно в зависимости от важности проводимого события или предпочтений преданного. В сосуде, который называется *каласам*, находится вода одной из священных рек Индии. Сосуды с водой из нескольких самых священных рек Индии были помещены на отдельной стойке. На каждом сосуде было написано, из какой реки была набрана вода. Для того чтобы почтить семь рек Индии, снискать благословения бога Варуны и очистить воду, была проведена *каласа пуджа*.

Перед верандой была построена *Ягья шала*. Колонны и поручни были сделаны из орехового дерева *арака*. Украшения из молодых кокосовых орехов и орехов дерева *арака* обвивали ее колонны и поручни. Основания колонн были укреплены в больших коробках, наполненных песком, а сверху их украшали раскрашенные молодые кокосовые орехи. Для большей устойчивости во всю конструкцию были вплетены металлические пруты. Защитное сооружение для *Ягья шалы* было сделано из соединенных между собой листьев папоротника и кокосового ореха. Верхняя часть *Ягья шалы* была совершенно открытой, для того чтобы дым 11 *хома кунд* мог свободно подниматься и покидать помещение. Несколько раз по утрам для облегчения выхода дыма из помещения, Свами просил открывать мобильную часть крыши Саи Кульвант Холла.

Веранда так же была изящно украшена. Статую Господа Ганеши окружала цветочная арка. Для создания благоприятной обстановки на веранде были помещены большого размера декоративные лингамы. Проектора с лампами янтарного цвета так же способствовали созданию уютной атмосферы. Прямо перед верандой был поставлен красиво украшенный стол с мраморной поверхностью, на котором проводилась церемония *абхишекама* (омывания) мраморного *лингама* Шивы, выставленного в зале на время проведения *яджны*. Шива лингам установили на серебрянной подставке, которая называется *Паннупатам*.

В "*Курма пуране*" рассказывается о том, что подобная *Ати Рудра Маха Яджна* проводилась в соответствии с индийскими *ведическими* писаниями в *Двапара югу* Господом Кришной, а в *Трета югу* Господом Шри Рамой. В *Кали югу* Господом Сатья Саи, который является *Шива Шакти Аватаром* и воплощением Господа Рудры, такая *яджна* проводится впервые.

Яджна начали проводить 9 августа под звездой *Шравана* (звезда рождения Господа Вишну) и закончили 20 августа под звездой *Аарудра* (звезда рождения Господа Сатья Саи).

Программа *яджны* началась утром 9 августа. Свами, Сам Рудра Аватар, одарил 135 *ритвиков* (священников, которые проводили *ягью*) традиционной одеждой для проведения *ягьи*. Церемония раздачи одежды, которая называется *Ачарьяди ритвик варана*, проходила в специально отведенном для пения *бхаджанов* холле внутри Саи Кульвант Холла, где священники собрались рано утром. После этой церемонии священники пели *мантры* в божественном присутствии до завершения утренней программы.

В течение последующих 12 дней мы могли наслаждаться изысканным духовным пиршеством. Ритуалы, которые проводились в течение этих дней, можно разделить на 4 категории:

1. Церемония освящения *лингама* для его установки (проводилась вечером 9 августа).
2. Церемония установки *лингама* (проходившая 10 августа). Во время этого ритуала пелась *Рудра параяна*, проводился *абхишекам лингама* и *Рудра хомам*.
3. Утренние и вечерние церемонии с 3-го по 11 день ничем не отличались друг от друга.
4. Утром 12-го дня проводилась *Пурна Ахути* (заключительная церемония).

Каждый вечер после завершения всех церемоний священнослужители садились перед верандой. После этого для того, чтобы передать всем присутствующим знания о каком-либо аспекте Шивы или пояснить детали проводимой *яджны*, выступали почётные гости. Все выступающие были *ведическими* учеными или людьми, известными своими глубокими духовными знаниями. Каждый из них поражал присутствующих своим ораторским искусством и большим духовным опытом. Почти каждый вечер Свами радовал всех присутствующих Своей Божественной беседой. После всех выступлений подающие большие надежды артисты из штата Карнатака и студенты института Свами пели песни, посвящённые Богу. Для того чтобы вам было понятно и удобно читать, мы немного отвлечемся от освящения событий в их хронологической последовательности и сначала поговорим о четырех видах ритуалов *яджны*, которые мы упомянули выше. Обычно мы подробно говорим о каждом выступающем, но фрагменты выступлений уже приводились в нашем журнале, и поэтому мы не будем повторяться.

Полный текст Божественных выступлений теперь можно прочитать на нашем сайте, поэтому мы кратко расскажем о том, что Свами говорил в эти дни. Несомненно, по Радио Саи мы будем передавать Божественные беседы и выступления известных людей. Мы надеемся, что вы сможете прослушать их по "Радио Саи Всемирная Гармония" или с помощью непрерывно выпускаемых аудио материалов. Для того, чтобы загрузить пение *ведических* гимнов священников **нажмите [здесь](#)**

Мы так же приводим полный отчет о музыкальных программах, которые проводились почти каждый день, и искренне надеемся на то, что они вам понравятся (только в этом месяце они помещены в изменном формате).

Мероприятия, проводимые вечером 9 августа (первый день *яджны*)

Яджна началась вечером 9 августа. Все *ритвики* (священнослужители) вошли в Саи Кульвант Холл особенной процессией под пение *ведических* гимнов, которые сопровождала специальная музыка *надасварам*. С помощью *Пурна кумбхи* они получили благословения Свами, который зажег светильник в ознаменование начала проведения *яджны*.

После этого Свами сел в кресло на веранде. Группа музыкантов из Бриндавана, исполняющая *бхаджаны*, открыла *яджну* приветственной песней "*Ати Рудра Маха Яджна Пуруша Саи*".

Свами попросил Шри Винай Кумара и Шри Лакшми Нараяну выступить перед аудиторией. Шри Винай Кумар подробно рассказал о том, как 13 июня он попросил разрешения у Свами провести *Ати Рудра Яджну* на радость Рудре и для Его удовлетворения. Свами ответил: "Но Я всегда рад и всем доволен". Шри Винай Кумар объяснил, как будет проводится *яджна*. После этого выступил Лакшми Нараяна, один из организаторов *яджны*, и рассказал об участии Свами в планировании каждой детали проведения *яджны*.

Далее выступил главный священник Шри Нанджунда Дикшит и подробно рассказал о значении проводимой *Ати Рудра Маха Яджны*. После завершения всех выступлений, Свами неожиданно для всех Сам обратился к аудитории с речью. Он сказал: "*Ати Рудра Маха Яджна* является выдающимся и священным событием. Те, кто проводят ее, поистине благословенны. *Яджна* объединяет людей. Это приведет вас к чистоте и божественности. Шесть грехов человека - это его враги. Откажитесь от них. Вы все являетесь воплощениями *Атмы*. Будьте счастливыми, здоровыми, живите спокойной духовной жизнью. Но человек не может быть счастлив, если он не предан Богу. Погрузитесь в преданность, а не в глубокий океан *самсары* (игра слов на английском devotion и deep ocean)".

После того, как Свами сел в кресло, главный священник обратился к Нему для благословения инвентаря, используемого в *яджне*. *Ягья* началась с проведения *Маха Ганапати Пуджи*. Место и время проведения *яджны* было определено традиционным индийским способом: "На планете Земля, которая находится в этой обширной вселенной, на континенте Джамбодвиipa, в Бхарате (Индии), в штате Андхра Прадеш, в Путтапарти, священном месте паломничества, которое находится на берегах священной реки Читравати, в год *Вьяя*, во время *Дакининаьяны*, в первый день месяца *Шравана*, в *Будхавар* (среду, 9 августа, 2006 года), до 12 дня месяца *Шравана*, *Аадиваар* (воскресенья, 20 августа)".

После этого для устранения случайных ошибок, совершенных во время проведения *ягьи*, и очищения используемых материалов были произнесены *Свасти вачанам* и *Свасти Пуньяха вачанам* (молитвы о благоденствии и благословениях для проведения *ягьи*). По традиции это делается перед проведением любой благоприятной религиозной церемонии.

Далее для защиты и освящения *Шивалингама* была проведена церемония *Ракия Бандхана*. Свами материализовал прекрасный золотой браслет и Сам надел его на руку Шри Винай Кумара, лидера молодежного крыла Организации Сатья Саи штата Карнатака, который вместе с молодежью этого штата под руководством и с благословениями *Бхагавана* проводил *Ати Рудра Маха Яджну*. Белоснежный мраморный *Шивалингам* был почтительно омыт в воде в "*Джала Прошане*". После этого была проведена *Пурваанга Годаана*. В соответствии с *шастрами* красиво украшенную корову и ее теленка приветствовали особой музыкой и пением *ведических* гимнов, а затем подарили *брамину*. Считается, что подарить корову, значит совершить самый священный акт благотворительности.

Священники обратились с молитвами к Господу об освящении *калашей* в церемонии, которая называлась *калаша стхапана* (*калаши* - это сосуд с водой, на который помещен кокосовый орех, украшенный манговыми листьями). *Калаши* могут означать Первозданные Воды и Высшую Душу, наполненную любовью и состраданием, изобилием и гостеприимством. Листья манго символизируют благополучие. Кокосовый орех является символом головы Бога, а глаза, нарисованные на нем, означают три глаза Господа.

Для исправления ошибок, допущенных в *Ваастху* (расположении и сооружении), или при отклонении от указанных в писаниях правил была проведена *Ваастху пуджа* во славу восьми божеств, таких как Яма, Варуна, Агни, Ваю, Кубера и т.д.

Так же была проведена *Панча Гавья Аарадхана* (*Панчагавья* - это коровье молоко, *гхи* (коровье топленое масло), коровьи экскременты, коровья моча и йогурт, сделанный из коровьего молока). В этой *ягне* были использованы эти пять компонентов, и поэтому процесс их освящения называется *Панча Гавья Аарадханой*.

В соответствии с *шастрами* были проведены различные *пуджи*. *Шива Лингам* освящали последовательно водой, молоком, рисом, цветами, медом и сахаром. В соответствии с правилами,

предписанными в *шастрах*, эти ритуалы традиционно проводятся во время установки и освящения божеств.

После этого примерно в 16.30 для устранения всех ошибок, совершенных скульптором во время обработки *лингама*, была проведена *пуджа Бимба Шуддхи*. Далее были так же совершены ритуалы, посвященные новорожденному: *Пумсавана* (ритуал третьего месяца), *Сшимантхам* (шестого месяца), *Дасама Мааса Джананаартхам* (ритуал устранения на десятом месяце всех грехов) и т.д. Считается, что установка и освящение *Шива Лингама* равносильна рождению Господа в этом мире и в этой форме, поэтому для *Шива Лингама* были проведены все церемонии, посвященные рождению, о которых говорится в *шастрах*. Традиционно считается, что *лингам* символизирует Господа Шиву и имеет большое значение. Он представляет собой бесформенный аспект Бога Шивы. У Господа есть три аспекта: (1) бесформенный аспект, (2) всем нам хорошо известная красиво украшенная священным пеплом форма Господа Шивы с синим горлом и змеями, обвивающими Его талию и (3) *лингам* - бесформенный аспект, у которого все же есть форма, не имеющая ни начала, ни конца. Поэтому *лингам* указывает на *Брахмана*, не имеющего ни начала, ни конца. Слово *лингам* состоит из двух слов: *лаятхе* (растворение) и *гамьятхе* (появление) и напоминает нам о создании и растворении вселенной.

Далее был проведен ритуал *Шаядхиваса* (усыпление Господа). *Лингам* поместили на мягкую кровать, где находились фрукты, цветы и благовония. Под музыку из пяти *раг* была спета колыбельная, во время которой два *чамарграха* (служители с опахалами) мягко овеивали Господа. Для того чтобы обеспечить Господу спокойный сон, со всех сторон были выставлены часовые - на востоке - Индра, на юго-востоке - Агни, на юге - Яма, на юго-западе - Нарарити, на западе - Варуна, на северо-западе - Ваю, на севере - Кубера, на северо-востоке - Шива, сверху - Брахман, и снизу - Ананта!

Этими *Агама Шастра* ритуалами, поклонением *Аштавадхана*, завершились все церемонии этого дня. После этого было проведено *Маха Мангала Арати*. *Арати* пели, когда Господь уснул. В 18 часов 45 минут завершился этот богатый событиями вечер.

Мероприятия, проводимые 10 августа (День второй)

Утром 10 августа переполненный до отказа зал гудел от восторга. В центре зала был поставлен красиво украшенный деревянный стол с мраморной поверхностью, на котором был установлен *лингам* на подставке. Священники подготовили *лингам* для церемонии *прана пратиста* (наделение *лингама* жизненной силой), которую должен был проводить Сам Свами.

Сначала провели ритуал *Аруна Параяна*, затем *Калаа Хому* и *Анга Хому*, а для *Шива Лингама* - церемонии *Калаа* и *Аваахана*. Под пение *ведических мантр* над всеми *калашами* проводилась *Аваахана*. До совершения *Праана Пратхисти* (призвания и придания жизненной силы) каждому *калашу*, над *Шива Лингамом* были проведены все необходимые церемонии, указанные в писаниях, включая ритуал *Нетромишлана*. *Нетромишлана* означает открывание глаз новорожденному (в данном случае *Шива Лингаму*).

Белоснежный *лингам* был установлен на серебряном пьедестале. На него сандаловой пастой и *кумкумом* был нанесен "третий глаз". Его украсили гирляндой из листьев дерева *бильва*. Над ним на стойке была подвешена чаша из золота и серебра с замысловатым орнаментом, украшенная драгоценными камнями. Эта серебряная чаша с небольшим отверстием в нижней части называется *дхара патрам*. Когда этот сосуд наполняется жидкостью - водой, молоком и т.д., то через отверстие она стекает непрерывным потоком на *лингам*, расположенный ниже, совершая, таким образом, *абхишекам* (ритуальное омовение).

В 6 часов 15 минут утра Свами выехал из *Яджур Мандира*. Главный священник пригласил Свами подойти к *лингаму* для окропления его священной водой. Свами вышел из машины прямо перед *лингамом*, поднялся на веранду и под пение ритуальных молитв с помощью длинной кисти, сделанной из священной травы, окропил *лингам* водой. После этого к великому изумлению всех присутствующих, Свами мановением руки материализовал "третий глаз" для *лингама*. Это был золотой *намам* (три параллельные линии, которые наносят с помощью *вибхути* себе на лоб почитатели Господа Шивы), украшенный в центре красным камнем. Свами Сам поместил "третий глаз" на *лингам* и закрепил его.

Далее священник провел *арати* для *лингама* и Свами. Затем Свами обошел стол, поднялся по ступенькам на веранду и сел в кресло. Так после установки *Шива Лингама* с соблюдением *ведических* ритуалов, Сам Свами провел для *Шива Лингама* церемонию *Праана Пратхиштапану*. Считается, что теперь *Шива Лингам* рожден и наделен жизненной силой. *Яджна* началась с исполнения 13-летним мальчиком Катхиком *тамильской* песни, в которой он обращался к Господу Шанкаре, как матери и отцу всего человечества. Все присутствующие прониклись духом глубокой преданности, слушая проникновенные звуки этой песни.

После церемонии, посвященной рождению *лингама*, был проведен ритуал наречения имени. Свами Сам назвал *Шива Лингам* «*Саи Ишварой*». Главный священник (Шри Б.С. Нанджунда Дикшит) к всеобщей радости всех присутствующих сообщил об этом аудитории.

Около семи часов утра Свами сел в кресло на веранде и освятил деревянные бруски (*арани*, необходимые для добывания огня посредством трения), поднесенные двумя священниками. Огонь был добыт всего за две минуты. *Пандиты* показали огонь Свами и поместили его в главную *хома кунду*. *Агни пратхишта* (церемония разжигания огня) была завершена.

ДОБЫВАНИЕ СВЯЩЕННОГО ОГНЯ

По традиции огонь для *ягьи* добывается естественным образом в процессе трения, который называется *арани*. Обычно два деревянных бруска трут друг о друга и от тепла, получаемого в процессе трения, разжигается сухая трава, находящаяся рядом с ними.

Как только от травы начинает подниматься дым, огонь аккуратно раздувают и помещают на главном алтаре. После этого священный огонь разносят на другие 10 алтарей для *хомы*. Этот процесс называется *Агни вибхиштана* или отделение огня с помощью горящего бруска и помещение его в десять *хома кунд*. Одновременно с процессом добывания огня под пение *ведических* гимнов над *Саи Ишвара Лингамом* проводилась *Панчаамрита абхишекам* (священное омовение в пяти ингредиентах: молоке, йогурте, *гхи* (очищенном масле), меде и сахаре), а так же в кокосовой и цветочной воде, в водах, смешанных с куркумой, кумкумом, сандалом и *вибхути*.

После завершения *Панчаамрита абхишекама* была прочитана *Рудра параяна* (пение гимна «*Рудрам*»). Во время непрерывного чтения «*Намакам*» священник наливал молоко в серебряную чашу, находящуюся над *лингамом*, из которой оно тонкой струйкой стекало на *лингам*.

После «*Рудра параяны*» была проведена *Рудра хома*. Во время *Рудра хомы* для Бога Агни в *хома кунду* опускаются подношения, такие как *гхи* и др., и поются *мантры*, которые завершаются словом «*свааха*». Главный священник деревянной ложкой наливает *гхи*, а остальные священники, сидящие вокруг *хома кунд*, одновременно кидают в огонь рис, цветы и другие ингредиенты. После *Рудра хомы* была проведена *Саи Гаятри хома*, во время которой 108 раз была прочитана *Саи Гаятри*.

Позже были совершены *пуджи*, посвященные *Шива лингаму* (*Аштаавадхана сева*): *экаартхи*, *трийартхи*, *кумбхаартхи*, *панчаатрхи*, *радхаартхи*, которые завершались церемонией *Маха Мангала Арати*. После этого преданным раздали *прасад*.

Вечерняя программа началась в 14:00 проведением *пуджи*. Звучала особая музыка *Надасвара*, «*Рудра параяна*», совершались *Панчаамрита абхишекам*, *Рудра абхишекам*, *вибхути арчана*, *ниведана* (*Шодашопана пуджа*). В присутствии Свами выступали известные ученые, после чего Свами выступил с речью. Программа завершилась проведением *Маха Мангала Арати*.

События следующих 9 дней

С третьего по одиннадцатый день *Яджны* проводились различные *хомы* и *пуджи*. Последовательность их проведения повторялась каждый день. Программа обычно начиналась в пять часов утра. Утром проводились следующие ритуалы:

1. Ранним утром звучала приветственная музыка, после которой проводились *Аруна паарааяна*, *Маханьяса паарааяна*, *Панчаамрита абхишекам*.
2. *Шива Линга Абхишекам* (непрерывное омовение тонкой струйкой молока и воды) под звуки *Рудра Паарааяны*, которую пели все священники.
3. *Рудра Хома*, *Саи Гаятри Хома*, *Маха Мангала Арати* и *Аштавадхана сева*.

Перед началом утренней программы священники проводили ритуал, который называется *санкальпам*: они просили Богов благословить их на безукоризненное и безошибочное проведение ритуалов в соответствии с предписаниями *шастр*. Так, получив благословения Богов и очистив умы, священники начинали проводить ритуалы.

После проведения *Панчаамрита абхишекама* мыли стол, а все компоненты ритуала (фрукты и т.д.) собирали из желоба на краю стола в сосуд, находящийся ниже. Эти священные ингредиенты позже (после утренней *яджны*) раздавались всем преданным как *тхиртхам* или освященный жидкий *прасад*, полученный во время проведения *яджны*. Далее *лингам* снова омывали водой и насухо вытирали новым полотенцем. После этого его укутывали в шаль и украшали различными цветочными гирляндами, таким образом, подготовив его к наблюдению за *хомой*, проводимым сразу после этого.

Нужно заметить, что *Рудра паарааяну* должны были петь 121 священник, но, на самом деле, повторений было гораздо больше, возможно, в тысячи раз. Свами попросил всех студентов, которые поют *Веды*, одеться в *дхоти* для пения гимнов. Студенты, декламирующие *Веды*, надели красные *дхоти* и белые *ангавастрам* (одежды для верхней части тела) и в течение всех дней *яжны* садились перед Свами для пения «*Рудрам*». К тому же вместе со священниками «*Намакам*» пели студенты всех трех институтов, ученики начальной и высшей школ. Кроме того, некоторые преданные, знающие *мантры*, или читающие их по книге, так же в течение приблизительно двух с половиной часов повторяли 11 раз «*Рудрам*» и один раз «*Чамакам*».

После завершения *Паарааянам*, главный священник подошел к Свами для благословения на проведение *хомы* (огненного жертвоприношения). После благословения Свами все священники заняли свои места у *хома кунд* и опускали в огонь горсть подношений в конце произнесения каждой *мантры*.

Утренняя программа подходила к концу после завершения *Гаятри хомы* и пения *Саи Гаятри*. Тогда один из священников брал немного *вибхути* из главного алтаря и наносил на *Саи Ишвара Лингам тилаку*.

Каждый день утром перед проведением *Мангала арати* Шри Картхик исполнял небольшую песню, прославляющую Господа Шиву и Господа Саи. Песни были очень красивые, с глубоким содержанием и всем очень нравились. В один из дней он исполнил песню «*Енда идам чендралюм, енда мугам партхалюм, инда мугам тхереюдай, Саии Мугаме Сатъя Сиа мугаме*» («Куда бы мы ни пошли, на что бы ни посмотрели, мы видим только один лик, лик Сатъя Саи»). Какое глубокое замечание! Не удивительно, что мальчик Картхик стал любимцем Господа: Свами много раз за двенадцать дней *яджны* говорил с ним по его личным вопросам. После того, как Шри Картхик завершал пение, обычно звучала мелодичная музыка *надасварам*. Утренняя программа заканчивалась проведением *арати*.

В былые дни мудрец Вишвамित्रа для защиты *ягьи* от нападок *ракшасов* взял с собой юного Господа Раму и его брата Лакшману. По традиции в соответствии с предписаниями вокруг *ягья шалы* были расставлены несколько *каласамов*. В назначенное время для охраны *яджны* от враждебных сил была проведена *пуджа*, посвященная божествам *каласамов*. И не следует забывать о том, что *яджна* надежно охранялась и была проведена так безупречно только благодаря милости и благословениям Господа Саи Рамы.

Вечерняя программа обычно начиналась в два часа дня. После музыкального приветствия проводилась *Нитья Хомам*. Вечером совершались *Панчаамрита абхишекам*, *Шри Саи Гаятри Хомам* и *Рудра Крама Арчана Пужда*. После завершения вечерней *пуджи* священники садились перед Господом Рудрой и слушали выступления известных ученых и музыкальную программу.

Эта изумительная *яджна* была успешно проведена благодаря организаторскому таланту молодежи Карнатаки и 135 священникам, проводившим ритуалы. Свами в Своем выступлении выразил признательность священникам и сказал, что связи между Ним и священниками нерушимы. Для того, чтобы выразить свою безграничную радость, Свами подарил главному священнику различные подарки. Утром 18 августа Он так же материализовал золотую цепочку с кулоном в виде *лингама* из горного хрусталя и лично надел ее на шею священника. И, возможно, в знак того, что все боги небес радовались проведению этой *яджны*, вечером 19 августа, предпоследнего дня *яджны*, необыкновенной красоты радуга освятила восточную часть неба Путтапарти.

Пурна Ахути и мероприятия, проводимые в последний день яджны

В заключительный день проводилась *Пурна Ахути*, кульминация *Яджны*. Согласно предварительными указаниями Бхагавана *ягья* началась очень рано, в 4 часа утра «*Аруна Параяной*».

Множество людей собралось задолго до этого. Для того чтобы попасть в *мандир*, люди приходили в линии в 12 часов ночи. Специально для этой важной заключительной церемонии *ягья шала* была нарядно украшена свежими цветами. С северной стороны на самом почетном месте перед *ягья шалой* была установлена прекрасная статуя Господа Шивы, которая была принесена только для этой заключительной утренней церемонии.

Как и в предыдущие 10 дней за *Аруна параяной* следовала *Маханьясам*, *Панчаамрита абхишекам* и *Шива Линга Абхишекам*, сопровождаемый заключительным пением 1331 гимнов *Рудрам* (для завершения полного круга чтения – 14641 раз), *Рудра Хомам* и *Саи Гаятри Хомам*. Полные энтузиазма *ритвики* были готовы продолжить и успешно завершить *ягью*. В последний день, как и в первый, была проведена *Уттаранга Годанам* – церемония дарения коровы и теленка *брамину*. Этот ритуал был завершён в 8:15 утра после того, как было завершено пение *Рудра Параяны* и проведение *Рудра Хома*.

Далее в присутствии Свами священники начали проводить *Маха Пурна Ахути*. Излучающий счастье Свами сидел между *Саи Иивара Лингамом* и главной *хома кундой* и внимательно наблюдал за всем ритуалом. Главный священник под пение предписанных *ведических мантр* провел *Васдохара Хому*. Во время этого ритуала под пение священниками *ведических мантр* в главную *хома кунду* с помощью специальной серебряной ложки непрерывно лили *гхи*. «Ложка» была очень большой, и ее нужно было поддерживать с помощью деревянной палки.

Было сделано много подношений. Главный священник преподнес Свами чашу, в которой были *Навадханьи* (9 видов зерна) и *Наваратны* (9 видов драгоценных камней). Свами взял горсть из чаши и бросил ее в огонь. После этого Он взял одну *Конру* в форме полусферы (высушенный кокосовый орех), наполненную куркумой и другую, наполненную *кумкумом*, и тоже бросил ее в огонь. Далее Свами попросил принести подношение, которое Он Сам приготовил! На блюде принесли большой сверток, завернутый в необыкновенной красоты зелёное шелковое сари. Свами благословил его, и главный священник предложил подношение огню.

После этого были открыты 160 *калашей*, которым все эти дни проводились богослужения. Свами благословил воду *калашей*, которая благодаря воспеванию Вед обрела *Амритаттве* (нектарные свойства), и этой освящённой водой был облит *Саи Иивара Лингам*. После *абхишеки* эту святую воду налили в большой серебряный сосуд. Свами взял *Дхарбха кунчу* (вязанку из травы *куша*) и проделал *прокшану* (окропление священной водой преданных).

Он сделал большой круг, благословил учащихся начальной школы, которые сидели возле веранды. На женской стороне Он проехал ко входу в Саи Кульвант Холл; далее пересек весь зал и проехал к Восточному Прашанти, а затем вернулся на веранду. Он непрерывно разбрызгивал воду: Его любовь так велика, что, когда уставала Его правая рука, для того, чтобы уделить внимание всем, Он разбрызгивал воду левой рукой.

Так завершилась *ягья*. Свами попросил священников спеть *Рудрам* еще один раз. Когда они медленно пели гимн, то каждый из них совершал свой собственный *абхишекам* – на их глазах сверкали слезы, которые смывали с их душ накопившиеся наслоения *самсары*.

Разбрызгивание амриты – это божественное благословение для блага всего мира. С помощью проведения *Кумбха Абхишекам* и *Маха Пурнахути* Свами даровал свои божественные благословения на благо всех миров. С помощью пения мантры *Шанти Шанти Шанти* три мира – *Сварга, Мартья* и *Патаала* – и 14 миров получили благословение на мирную спокойную жизнь и процветание. После завершения *Ати Рудра Ягьи* вселенная обрела покой и благополучие.

В соответствии с предписаниями *Шастр* под пение *Вед* и приносящую благо музыку Бхагавану Шри Шри Шри Сатья Саи Бабе было предложено *Махаа Мангала Арати*. Бхагаван даровал преданным Свои божественные благословения.

Благодаря участию в этой великой *ягье* мы обрели заслуги. Пусть все мы сольемся с лотосными стопами Бога, «Господа Шивы, который носит в Своих спутанных волосах цветы *Адамбу, Тхумбай* и *Кондари*, молодой месяц и высоко держит победный флаг с эмблемой быка».

Ежедневные мероприятия, проводимые после завершения чтения дневных молитв

Каждый день после завершения проведения вечерних ритуалов Саи Кульвант Холл наполняла священная тишина. Священники завершали проведение ритуалов, подкладывали в огонь *кунд* полена и садились перед верандой для получения величественного *даршана* Господа Рудры.

Шри Винай Кумар подходил к Свами и представлял Ему тех именитых людей, которые должны были выступать. Свами благословлял выступающих и после того, как они завершали свои выступления, Сам вставал и проводил Свою божественную беседу. Иногда после намеченных выступлений Свами подзывал кого-либо из взрослых или студентов и просил их выступить. Они делали это так искусно, что большинство людей и не догадывались о том, что выступающие говорили без предварительной подготовки.

После этого были проведены музыкальные программы, восхваляющие Господа, которые приводили присутствующих в полный восторг. Каждый человек уходил из *мандира*, чувствуя душевный подъем, засыпал глубоким сном и возвращался рано утром, готовый принять участие в проведении церемоний *ягьи* следующего дня.

Вечером 10 августа мальчик по имени Картхик (из Ченная) пел красивым мелодичным голосом песни, посвященные Богу. Рано развившийся талант мальчика поражал огромный зал, и люди слушали его пение с замиранием сердца. После короткого выступления мальчика Свами подзвал его и материализовал для него цепочку. Далее выступил другой талантливый восьмилетний мальчик из Бангалора, который очаровал всех своей игрой на флейте.

Вечером 11 августа выступал известный певец Шри О.С. Арун Кумар. Талант певца высоко оценен несколькими наградами – «*Сангита Калаимани*» и «*Брахма Гана Самрат*». Шри Арун начал с произнесения молитвы Ганеше и исполнения песни «*Гаие Ганапати Джага Вандана*». Далее он пропел *Шива Панчакиари Мантру* – *Ом Нама Шивая*. Удивительными вибрациями пятислоговой мантры, произнесенной ласкающим слух голосом с широким диапазоном и богатым оттенками тембром, певец погрузил аудиторию в полный восторг. Далее Шри Арун спел несколько Саи *бхаджанов* и завершил выступление *бхаджаном* «*Джагата Удхарана Партивихарана*», который подхватила вся аудитория. Шри Аруну аккомпанировали: Шри Амбика Прасад - скрипка, Шри Ганапати и Шри Киран – *табла*, ударные инструменты – Шри Фредди.

Во время пения Шри Аруна Свами подзвал одного певца из группы студентов, исполняющих *бхаджаны*. Он поговорил с ним, сказал несколько слов другим певцам и попросил их подготовиться к исполнению нескольких песен. После завершения выступления Шри Аруна студенты сели в центре веранды, и Шри Асватх Нараян очаровал всех присутствующих исполнением песни «*Шивашанкари Шиванандалахари*». После этого Гуру Прасад исполнил песню «*Ом Нама Шивая*», а Шри Ом Прасад –

«Дэва Намо Дэва». Этим вечером к полной радости аудитории были исполнены еще три песни: «Анандам тава даршанам», «Чаала гаалило» и «Йеахо виттале». Около семи часов вечера было проведено *арати*, завершившее программу дня.

Вечером 13 августа после выступлений Шри Др. Гурурадж Карджага и замечательного педагога Шри В. Шринивасана, президента Всеиндийской организации служения Шри Сатья Саи, Свами провел Свою божественную беседу. После этого Он позвонил всем студентам музыкального колледжа и сказал им несколько слов. По указанию Свами была проведена музыкальная программа в исполнении студентов института и музыкального колледжа.

Шри Ом Прасад начал выступление с исполнения песни «Йе пурва Джанма пхаламо» и «Нишалакандра дэваа»; Шри Асварти Нараян спел «Динакара Субхакара», а Гуру Прасад – «Саамагаана лоланэ». Шри Абхинас Ситоке и Шри Рахул Шарма, студенты музыкального колледжа, исполнили песни «Мэрэ то Гириджар Гопал» и «Пайоджи Маинэ Рам Ратхан Дхан».

После этого Каустубх Парэ спел заключительную песню «Пьяре даршан диджо аадж». Исполнителям аккомпанировали: Шри Рави Тэджа – флейта, Шри Санкет Модии – фисгармония, Шри Сайлеш – синтезатор, Ратнакар, Шившанкар и Абхишек Ачарья – табла. После концерта Свами поговорил со студентами и дал им ценные советы о том, как каждый из них может улучшить свое мастерство. Господь, давший «Бхагават Гиту» на поле сражения, теперь корректирует студентов на глазах у собравшихся со всех уголков мира людей, желающих стать свидетелями священной и исторической *Маха яджны*! После выступления профессора М.С. Рамасвами, директора Института Менеджмента в Бангалоре, Свами провел божественную беседу. Далее Свами милостиво разрешил Шри Вайдьянатхану из Коимбатора исполнить посвященные Господу песни в традиционном тамильском народном стиле. Шри Вай Дьянатхан просто и трогательно исполнил несколько песен: «Раджа Ганапати», «Дамару Дамару Двани», «Тха Тхай Ендрадувар», «Омкаранатх Кедарнатх», «Аавинанкуди Оратхисаи», «Велай Ванангуваде» и «Саранамуле Намидай».

В честь празднования Дня Независимости 15 августа выступили братья Кхан и исполнили произведения на ситаре. Братья Кхан – сыновья Устада Абдул Карима Кхана и внуки легендарного Устада Рехмат Кхана. Во время концерта исполнялись вокальные и инструментальные произведения. Квнтет исполнителей на ситаре образовали четыре брата Кхан – Хамид Кхан, Рафик Кхан, Шафид Кхан, Мохсин Кхан – и Анкуш Наяк. Им аккомпанировал Шри Нарендра Л. Наяк. Музыканты начали выступление с исполнения *рааги Кирване*. Далее они спели Мира *бхаджан* «Пайоджи маинэ рам ратхан дхан пайо» на основе *рааги* Яман. В честь празднования Дня Независимости Индии музыканты спели патриотическую песню «Сара джахан сэ ача». Далее была исполнена вокально-инструментальная композиция на тему пятислоговой мантры «Ом Намо Шивая». Концерт завершился Мира *бхаджаном* «Рама нама раса пиджие». После концерта Свами встал, подошел к артистам и лично каждому из них в знак Своей любви подарил одежду. После этого Свами милостиво сфотографировался вместе с музыкантами. В прошлом месяце студенты института Шри Сатья Саи под красивые мелодии выражали свои чувства в танцевальной форме. Свами попросил их исполнить эту программу еще раз по случаю проведения *яджны*. Слезы их душ, молитвы сердец вместе с капельками пота на их лбах были предложены сияющему Господу. Танцевальная программа, которая называлась «*Натарадж натья валлари*», прославляла Его величайшую любовь. Ранее Свами дал указания о том, как должны выглядеть костюмы студентов и внимательно осмотрел их 13 августа. Утром 15 августа Он позвонил руководителю танцевальной группы и благословил студентов на исполнение танцев во время вечерней программы. После концерта ситаристов было приготовлено место для проведения танцевальной программы. Танец был не только подношением возлюбленному Господу, но так же и выражением самых сокровенных чувств студентов, их глубокого уважения к Свами и благодарности за все, чему Он научил их. Перед каждым танцем делались небольшие комментарии на телугу и английском. За ними следовал танец под специально подобранную песню, которая передавала определенное душевное состояние. В тот день было исполнено 8 танцев. Первый танец исполняли 8 студентов. В нем под песню «Рама Рама Коданда Рама, енто ручира» прославлялось имя Бога, которое указывает человеку путь, посылает свет глазам и излечивает сердца. В следующем танце другие 8 студентов под песню «Чандана чанчита, нила калеваса, пита васан вана маули» продолжили эту тему: когда мы утомленные смертные упадем к Твоим стопам, подними нас Господь, исправь эти флейты и снова играй на них. Третий танец

под песню «*Адиво адладиво, Шри Хари Васаму, надивела сешула, падала маяму*» выражал мысль о том, что хотя язык может описать творение, но он не способен даровать духовный опыт. Следующий танец, поставленный под песню «*Аппулеви сансара маина мааку чаалу, таппулену джетмоккатайна чалу*», восхвалял истину. В песне говорится: «Тяжелый труд может принести лишь небольшое количество пищи, но такая пища укрепляет ум и придает силу душе. Ты можешь воровать и грабить, чтобы построить на эти деньги дворец, но тогда в его основание ты положишь свою мертвую душу».

В пятом танце принимали участие двое студентов. Под песню «*Шри Рагхунанада Джанаки Дживана, Рама Рама Рама Сита*» был поставлен *Якшагана* (народный танец). В нем выражалась мысль о том, что подобно тому как в искусственных движениях *Якшаганы* величественно запечатлелся народный дух, подобно тому как танцор сливается с танцем, милость танца *Якшаганы* проявляется для того, чтобы мы могли заключить Господа в своем сердце и любить Его. В шестом танце, который исполняли тринадцать студентов под музыкальное сопровождение без вокала, восхвалялись ритм, гармония, единство и радость Голоса Тишины. Седьмой танец был поставлен на известный *бхаджан* «*Бхо шамбо Шива шамбо сваямбхо*», в котором выражалась мысль о том, что этот мир является совершенным отражением танцующего в божественном экстазе Господа Шивы. Завершал программу дня танец Шивы, исполняемый лидером танцевальной группы.

16-го августа после выступлений Шри Нитьянананда Сарасвати из Миссии Рамакришны Бангалора и Шри Кришнана Бхагавата, студента обучающегося на медицинском факультете, Свами провел Свою божественную беседу. Неожиданно в середине Своего божественного выступления Свами материализовала хрустальный Шри Лингам, поздравил главного священника и подарил ему *лингам*. Было ясно, что Господь был очень рад той преданности, с которой Шри Б.С. Нанджунда Дикшит и остальные священнослужители проводили *яджну*.

Но так же было очевидно то, что Господь не был удовлетворен тем, что наградил Своим подарком только лидера священников. На следующий день, 17 августа, мы в полной мере смогли пережить безграничную любовь необыкновенно щедрого Бога. Шри Винай Кумар называл имена 135 священников, а Свами в знак Своей неизмеримой любви и признательности каждому из них дарил красивые наручные часы. Он благословил всех в Своей неповторимой манере – кивком одному, улыбкой, которая дороже всего на свете, другому, или поднятой рукой, посылающей благословения. Каждый из них подошел к Свами, простерся для благословений у Его лотосных стоп и любезно принял дар, который Он с любовью предложил. Глаза священников встретились с Его глазами, и в этот короткий момент священники получили плоды проводимой *яджны*! Господь знает все. Потом Свами спросил главного священника, все ли священнослужители получили часы. Оказалось, что двоих священников не было в зале, тогда Он передал главному священнику часы для них.

Но на этом дары не закончились. Свами поздравил группу студентов, которые так хорошо выступали 15 августа, и лично каждому из них подарил часы. После этого Он так же раздал часы всем студентам высшей школы и колледжа, которые все эти дни читали вместе со священниками *Веды*. Но и это еще не все. Утром 18 августа Свами спросил главного священнослужителя, сколько *ритвиков* имеют семьи. Священник ответил: «Тринадцать, Свами». Свами незамедлительно принесли 13 великолепных шелковых сари, и Он лично раздал их всем женатым священникам.

После этого был концерт сестер-певиц из Ченная – госпожи Ранджани и госпожи Гаятри. Они начали с исполнения *Гам Ганапатэ*, затем спели Мира *бхаджан* «*Пайоджи маинэ*», песни «*Эппо варуваро*» и «*Шанкара Шри*». Сестрам аккомпанировали Кум Чарумати Рагхураман на скрипке и Шри Нейвели Сканда Субраманьям на *мриданге*. Свами благословил сестер и подарил им сари. 19 августа была проведена заключительная вокально-инструментальная программа. Исполнители: флейта и вокал – Шри К.Л. Шрирам, табла и малый орган – Шри Н. Сундар, *гхатам* и вокал – Шри Картхик, *канджира* – Шри Сетхураман, *мриданга* – Шри Пунгилам Субраманьям. Они исполнили множество трогательных сердец людей песен - «*Патипатиприя*», «*Самбасадашива*», «*Саллабам*», «*Пайоджи маинэ*», «*Стротасми*» и «*Патанджали*».

Ритуалы *яджны* начинали проводиться в 5 часов утра и продолжались до 11 часов, а затем с 14 часов и до 18 или 18.30 часов вечера. Несмотря на все физические неудобства присутствующие испытывали

благоговейный трепет перед проведением такой величественной и священной церемонии. Не было слышно ни единой жалобы! *Яджна* очаровывала людей. Мы хотим завершить описание *яджны* высказыванием господина Дж. Бехнера, преданного из Республики Эль-Сальвадор: «Опыт, который я получил, для меня вдвойне важен. Во-первых, это была возможность сконцентрировать внимание на Боге почти непрерывно в течение 24-х часов в день с помощью *даршанов* Свами, *мантр* и священной атмосферы Саи Кульвант Холла. Я – человек с Запада и поэтому не понимал смысла произносимых в *мантрах* слов, но мне передавалась та радость, которой они наполнены. Я не пропустил ни минуты *яджны*. Во-вторых, это была возможность помолиться о всеобщем мире. В течении 12 дней я пил только воду и соки и молился о том, чтобы у бедных людей, выселенных из их домов в Ливане, Ираке и Афганистане было достаточно еды».

Вот и завершилась *яджна*. В последний день, сразу после заключительной церемонии *Пурна ахути* было сделано важное объявление. Шри В. Шринивасан, президент Всеиндийской организации служения Шри Сатъя Саи объявил, что следующая *Ати Рудра Маха Яджна* будет проводиться в Ченнае после празднования 14 января 2007 года *Понгала*. Далее Шри Раман объявил, что на этот раз возможность организовать это величественное и благотворное мероприятие предоставлена молодежи штата Тамил Наду. Он так же пригласил главного священника проводить богослужения в этой *Яджне*. Редакция журнала «От Сердца к Сердцу» поздравляет молодежь штата Тамил Наду, которая предоставит преданным еще одну возможность принимать участие в таком благоприятном событии, и желает ей успехов внести свою лепту в грандиозной миссии Свами.

(Редакция журнала «От Сердца к Сердцу» благодарит Видвана Шри Нидумамиди Шрикатха Рао из Тирупати за подробные пояснения к ритуалам *яджны*, которые были использованы в этом репортаже).

16 августа: ПРАЗДНОВАНИЕ ДНЯ РОЖДЕНИЯ КРИШНЫ В САИ КУЛЬВАНТ ХОЛЛЕ

16 августа, седьмой день проведения *Ати Рудра Маха Яджны*, совпал с Днем Рождения Шри Кришны. Стать свидетелями одновременного проведения в Саи Кульвант Холле двух церемоний – значит быть благословенными: пением «*Намакам*» прославлялся Господь Шива, а ежегодным празднованием – другой *Пурна Аватар* – Господь Кришна. По традиции в этот день, студенты Свами устраивают в Саи Кульвант Холле процессию с коровами из Гокулама, различными животными (оленьями и др.) и, конечно же, со слонихой Гитой. Свами кормит всех животных бананами и яблоками.

В этот день *яджна* началась в пять часов утра. После проведения ритуалов *Арунапараяны*, *Маханьясам*, *Панчамрита Абхишекама* пелись гимны «*Рудрам*». В это время процессия прибыла к воротам Саи Кульвант Холла. Свами проехал через всю *Ягья Шалу* (единственный раз за время проведения *яджны*) ко входу, где животные ждали Его благословений. Первой Свами накормил яблоками слониху Саи Гиту. Далее к Нему для благословений были подведены отобранные телята и коровы. Свами наблюдал за тем, как студенты и севадалы кормили их бананами и яблоками. Свами лично накормил пятидневного теленка из бутылки с молоком, а пугливому олененку дал кусочек яблока. В то время как Свами кормил животных, студенты пели *бхаджаны*. Все происходящее в зале было пиром для глаз и ушей: пение *ритвиками* гимна «*Рудрам*», исполнение Кришна *бхаджанов*, томящиеся преданные, дым, поднимающийся из *хома кунд* и придающий всему происходящему оттенок нереальности, *Пурна Аватар*, кормящий животных, которые были любимцами Господа в Его предыдущем воплощении в образе пастушка!

После этого Свами вернулся на веранду и сел в кресло. К Нему подошли двое студентов Высшей школы, одетые как маленький Кришна и Его брат Баларама. Они поднесли Господу для благословений горшок с маслом. Свами несколько минут поговорил с ними. Затем к Нему подошли двое мальчиков и поднесли белых голубей для того, чтобы Господь выпустил птиц, отметив День рождения Кришны. Перед возвращением в *Яджур Мандир* Свами милостиво прикоснулся ножом к тарту (в знак участия в праздновании дня рождения *Аватара* Кришны).

26 августа: СВАМИ ПОСЕЩАЕТ ИНСТИТУТ

26 августа в 7 часов 45 минут утра Свами посетил институт, где студенты подготовили несколько мероприятий. Сначала Он открыл мульти-медиа центр с тремя видеокамерами и семью кинопроекторами для обеспечения видеосвязи между институтами Путтапарти и Бриндавана. Преподаватели теперь могут одновременно обращаться к студентам обоих институтов (видеосвязь осуществляется без эффекта «эхо», как это было до этого). Видеосвязь принесет большую пользу, так как гости институтов смогут охватывать большую аудиторию студентов. Шри Гопал Шринивасан из компании Телевижон Саус Электроникс, которая установила устройства в институте, сказал: «В этот университет приезжают преподаватели со всего мира. Теперь каждый человек в любой части мира сможет услышать то, чему они учат». Свами показали, как с помощью этой системы осуществляется связь между двумя институтами.

После этого Свами открыл новое здание экономического факультета. Оно было готово несколько месяцев назад, но для его открытия ждали Самого ректора Университета - Свами. Он приехал к студентам факультета и всем участникам, работающим над открытием здания, в последний день проведения Всеиндийской конференции на тему «Экономическое развитие на основе принципов справедливости и стабильности», организованной преподавателями экономического факультета. Он разрезал красную ленту в знак открытия здания. Свами проехал по первому этажу здания и вернулся в Саи Кульвант Холл к началу *бхаджанов*.

27 августа: ПРАЗДНОВАНИЕ ГАНЕША ЧАТУРТХИ

День рождения Ганеши отмечается каждый год. Свами прибыл в Саи Кульвант Холл, объехал учащихся начальной школы и благословил статуи Ганеши и другие изделия. После этого Он занял место на веранде. Студенты института, одетые в красные *дхоти* и белые *ангавастрам* (одежда для верхней части тела), подошли к Нему, чтобы Свами благословил ярко раскрашенные глиняные изображения Ганеши. Перед этими изображениями совершались богослужения в течение нескольких дней, после чего их принесли в Саи Кульвант Холл во время проведения шествия. Позже их опустили в водоем.

Специально для проведения этого праздника были сделаны изображения Ганешей из глины для того, чтобы они могли раствориться при погружении в воду в конце проведения всех необходимых богослужений. После празднования Дня рождения Ганеши, Свами благословил студентов и разрешил им спеть песни, прославляющие Господа Ганешу. Они пели песни любви, восхваляющие Господа Ганешу: «*Эк данта махакая*», «*Премамья шириша дэвам*», «*Прабху Ганапатэ*», «*Шри Ганеша Шивум кумара*», «*Винаяганэ Винаие*», «*Гаие Ганапатим джага вандана*» и завершили выступление песней «*Джей Ганапати вандана Гананаяк*».

Этими звуками во славу Господа Ганеши мы завершаем обзор событий этого месяца. Какой незабываемый и священный месяц. В августе не только была проведена великая *яджна*, посвященная Шиве (Богу с синим горлом), но так же были отпразднованы дни рождения Кришны (Господа, чья кожа имеет синий оттенок) и Ганеши (Бога с головой слона). Поистине нам дарована редкая возможность быть свидетелями того, как в течение 18 дней совершались богослужения трем Богам духовной иерархии. Мы уверены, что вы все согласитесь с этим.

До новой встречи в следующем месяце на страницах нашего журнала, Саи Рам!