

ПРИНОСИТ «ПРАШАНТИ» В КАЖДЫЙ ДОМ

Приносит радость... дарит блаженство

«А вот и очередной подарок из «Прашанти Нилаям»! Сколько он приносит радости и утешения! Когда мы видим в почтовом ящике новый номер журнала «Санатана саратхи», мы испытываем неопишное, бесконечное и несравненное счастье... вместе с ним к нам в дом приходит Сам Бхагаван! Не успев ещё прочитать слова на благословенных станицах, мы слышим Его тихий голос, видим Его ласковую улыбку и чувствуем Его заботливый взгляд. Мы чувствуем Его присутствие, мы чувствуем, что наш вечный наставник и лучший друг, наш Саи, снова с нами, близко и реально».

Подобные чувства испытывает не только семья Шива Гопи, живущая в нескольких тысячах миль от «Прашанти Нилаям» в канадском Торонто, но и тысячи других преданных и духовных искателей, получающих «Санатана Саратхи» в Калифорнии и Камеруне, Суринаме и Словении, Танзании и Токио.

Воля Господа неудержима и негибаема. “Небо может рухнуть и распасться на части, но воля Саи должна исполниться», провозгласил Бхагаван десять лет назад. В 1962 году в день праздника Шиваратри, объясняя цели и задачи этого славного журнала в день его пятой годовщины, Свами заявил: ««Санатана саратхи» является результатом Моей воли, начинания и блаженства. Ничто не может стать на пути после того, как Я определил каждый шаг». И пять десятилетий спустя этот уникальный инструмент Господа непрерывно и неустанно несёт учение о всеобщей любви и вечном мире в сердца и дома всех искренних искателей духовности и божественной любви.

“Как только я вижу журнал в своём ящике, он тут же уводит меня от всех мирских дел и переносит меня в «Прашанти Нилаям», напоминая мне о том, кто я и зачем я здесь... Это прямая связь с моим любимым Свами и ашрамом. Я не могу представить, как бы я жил без этого издания и Его уникального учения об изначально присущей нам божественности. Каждый номер посвящён базовым составляющим жизни – абсолютной любви, мудрости и знанию, оживляя каждую клетку моего существа», - говорит преданный из Нью-Йорка, который является подписчиком этого журнала уже почти 20 лет. Для госпожи Кирстен Пруцан из Дании «Санатана саратхи» подобен «пуповине, связывающей с «Прашанти Нилаям», обителью вечного покоя».

«Статьи и фотографии в «Санатана саратхи» показывают нам, что жизнь есть сочетание духовных и материальных энергий. Он учит нас тому, как сделать свою жизнь средоточием красоты, любви, радости и блаженства, если мы искренне к этому стремимся», - радостно говорит Перампару Муругасу из Новой Зеландии.

Бхагаван запускает духовную ракету Любви

Да, красота, любовь, радость, блаженство..... именно это дарит журнал всем своим читателям, как и обещал Бхагаван в своей первой статье. В первом выпуске, увидевшем свет в день Шиваратри 1958 года, Свами сказал:

“С этого дня, наш «Санатана саратхи» отправляется в поход во главе духовного воинства – Вед, Упанишад и других священных писаний – чтобы победить злодеев – отпрысков эго – несправедливость, анархию, ложь и распущенность.

«Пусть этот «колесничий» («Санатана саратхи» - «Вечный колесничий») сражается ради благополучия всего мира, и заставляя барабанную дробь победы звучать всё громче и громче, приносит радость человечеству».

В этом журнале всё неслучайно, всё имеет особое значение – будь это день, когда он был задуман, год его рождения, место выпуска, глубокомысленность названия или инструменты, выбранные Господом для исполнения этого начинания.

В Своем первом публичном выступлении в день Виджая-дасами (последний день праздника Дасара) в 1953 году, когда Бхагавану было лишь 27 лет, Он заявил:

“Первые 16 лет Моей жизни были посвящены божественным детским играм и забавам, следующие 16 лет в основном посвящены чудесам, для того, чтобы подарить радость нынешнему поколению.

Радость и довольство кратковременны; вы должны поймать это настроение и сделать его постоянным, достигнув блаженства. Когда Мне исполнится 32 года, Я начну посвящать всё больше и больше времени духовным наставлениям, направленным на то, чтобы вернуть заблудшее человечество на путь истины, праведности, мира и любви. Это не значит, что игры и чудеса прекратятся; это значит, что с того момента Моей основной задачей восстановление Дхармы, исправление отклонений человеческого ума и возвращение человечества к вечной и универсальной религии».

И действительно, на 32-м году жизни Бхагаван развернул знамя своего учения в день Шиваратри, благословив первые несколько копий этого «проявления Своей воли» для бесплатной раздачи всем присутствующим 16-го февраля 1958 года. (интересно, что спустя 50 лет, когда журнал «Санатана саратхи» празднует свой золотой юбилей, солнце и луна выстроились так, что Шиваратри в этом году опять выпадает на 16-е февраля!)

Наречение имени

Почему же журнал называется «Санатана саратхи»? Ведь он мог называться «Божественная любовь», «Саи говорит», «Единство в божественности» или ещё что-нибудь подобное. Кто назвал его так? Профессор Кастури, избранный инструмент Господа и первый редактор журнала, рассказал, как было дело.

«Хорошие новости дошли до меня быстро: Баба приехал в Бангалор. Он должен был становиться в доме Шри Виттала Рао на улице Вильсон-Гарденс, всего в пяти минутах ходьбы от меня», - пишет Кастури в своей автобиографии «Любя Бога». «Зная, что Он должен приехать в этот дом, я подкупил человека, которому поручили выстирать в доме все шторы. Я попросил его сообщить, когда будут готовы шторы, потому что стирка штор была частью приготовлений к визиту Бабы. Когда наконец-то он сообщил мне об этом, я поставил маленькую дочку моей служанки на камень напротив дома Виттала Рао и сказал, что как только приедет большая машина и человек в оранжевой одежде, она должна сообщить мне. Поэтому спустя 10 минут после того как Баба вошёл в дом, я уже стоял на веранде! Виттал Рао взмолился: «Подожди! Подожди!» Но Баба заметил меня и пошёл мне навстречу, готовясь обмять меня за плечи. **“Теперь ты будешь работать в Путтапарти”, - сказал Он. «Скоро мы начнём выпускать ежемесячный журнал. Угадай, как он называется», - спросил Он. Я признался, что Его воля для меня неведома. Тем не менее, Ему удалось вытянуть из меня несколько догадок: «Путь к Богу», «Карма дхарма», «Йога любви». Он отверг все предложенные мной названия и объявил, что Он решил назвать журнал «Санатана саратхи»!**

Проекция Его любви

Кто же, кроме родителей, может дать имя ребёнку? «Санатана саратхи» это плод божественной любви, и его цель – превратить каждого человека в светоч любви, подобный Свами.

Поэтому с самого начала Свами проявил большую заботу об этом журнале. Помимо того, что Он назначил редактором профессора Кастури, который был известным литератором, а также работал

ассистентом директора Всеиндийского радио, Баба лично поехал в Бангалор, чтобы купить печатный станок с английским и телужским шрифтами, организовал издательство в «Прашанти Нилаям» рядом со своим домом, назначил добровольцев для работы на этом станке и помощи профессору Кастури, каждый день приходил в издательство для того, чтобы исправлять, направлять и вдохновлять, составил чёткие директивы относительно содержания и формата этого журнала, иногда даже Сам редактировал статьи – Свами заботился о каждой детали.

Подобно матери, которая готова пожертвовать всем ради блага своего новорожденного ребёнка, Свами совершил нечто совсем беспрецедентное – Он сам взялся за перо. Возможно, это была самая наглядная демонстрация бесконечной любви и заботы Свами по отношению к «Санатана саратхи» (а через него ко всему человечеству).

Началась новая эпоха. Представьте, что Бог неделю за неделей пишет статьи. Это всё равно, что «Бхагавад-гиту» написал бы сам Кришна, а не некий третий человек! Или если бы сам Рама написал историю Своей жизни! Впервые Аватар снизошёл до того, чтобы самому задокументировать своё учение. Возможно, это лучший способ для сохранения чистоты учения и спасения человечества от грозящей ему гибели.

«Санатана» означает «вечный», «вневременный», а «саратхи» означает колесничий. «Пусть колесничим вашей жизни будет Бог, предайтесь от всего сердца Его руководству, и вы в целости и сохранности прибудете к месту назначения», - вот что Бхагаван хотел сказать этим названием», - пишет профессор Кастури в своей книге. На самом деле это не название, это объявление, божественное заявление и утверждение того, что Бхагаван является Космической волей, которая формирует и управляет вселенной с начала времён, начиная с амёбы и заканчивая астронавтом. Это трубный глас, призывающий нас очистить сердца и души, чтобы Он мог занять в нём своё место и вести нас к истине, добру, радости и блаженству.

Есть множество примеров того, как Бог превратил «бурный ураган» чьей-то жизни в «спокойное море», после того, как они позволили Ему взяться за вожжи своей колесницы. Доктор Татхачари, биофизик, работавший сначала в Массачусетском технологическом университете, а затем в Стэнфорде и Калифорнийском университете, в 1960 году стал жертвой «агрессивно злокачественных и пустивших метастазы опухолей в голове, шее, рёбрах и бёдрах». Другими словами, это был смертный приговор, облечённый в форму медицинских терминов. В конце концов, хирург сказал ему: «Сэр, чудеса действительно бывают. Мы надеемся, что такое чудо случится и с вами». Это было в 1962 году.

Доктор Татхачари вместе с женой вернулся в Мадрас, где врачи заявили, что теперь и печень у него поражена раком. «В 1965 году», - говорит Татхачари, - «я решил обратиться за благословением к Бхагавану Шри Сатья Саи Бабе, после того, как случайно услышал о нём от друга. Баба благословил меня и мою жену и отправил нас обратно в Стэнфорд, сказав, что я могу продолжать принимать эндоксан, если хочу. В 1970 году, когда я посетил Его снова, Он сказал, чтобы я прекратил пить все лекарства и пищевые добавки. Он заверил меня, что я исцелён и рассеял все мои опасения по поводу рецидива болезни». Затем Татхачари продолжил преподавательскую и исследовательскую работу в Америке с прежним пылом. С ним действительно случилось «чудо».

Несмотря на множество случаев «божественной милости» имеющих место в мире, мы рассказали об этом случае потому, что хотим привлечь ваше внимание к словам, которые Баба написал в письме Татхачари много лет спустя: «Выполняй доверенные тебе обязанности, пребывая в хорошем настроении и крепком здравии», - так начиналось письмо. Но наиболее значимы следующие слова: **«Саи всегда с тобой. Он колесничий, направляющий повозку твоей жизни. Корабль жизни, как бы сильно он не был перегружен печалью и радостью, может непременно достигнуть гавани самореализации, если его направляет святая ментальная энергия. Повторение имени Бога это как звук мотора, любовь это штурвал, а вера – якорь. Уверенно иди вперёд. Саи всегда оберегает тебя от вреда и боли... Свами постоянно изливает на тебя сострадание. Он даёт тебе советы изнутри и исправляет тебя. Со своей стороны ты должен выполнять обязанности, возложенные на тебя; помни, что всё это работа Свами.**

Если ты будешь выполнять свои обязанности с твёрдым убеждением, что это работа Свами, к тебе придут счастье и здоровье».

Бхагаван в нескольких утешительных предложениях сообщил, насколько славной может быть жизнь человека, если Он будет его колесничим. Именно ласковые и утешительные слова Господа, проникнутые бескорыстной божественной любовью, являются Его самым мощным оружием, заставляющим человека остановиться, подумать, исправить себя и вернуться к миру и покою. «Когда я или члены моей семьи чувствуем подавленность или безнадежность в трудных ситуациях, стук почтальона в дверь и прибытие «Санатана саратхи» приносит новую надежду и утешение в форме ободряющих слов или вариантов решения проблемы. Это вестник доброй надежды», - говорит Дилип Траси из Бомбея.

Начало потока любви

Самой первой статьей во вступительном выпуске «Санатана саратхи» была написанная Бхагаваном «Према вахини» или «Поток божественной любви». Что же ещё это могло быть, если Бхагаван заявил, что если мы хотим дать Ему какое-то имя, мы можем называть Его «Воплощение любви», потому что «любовь это Моя форма; Любовь это Мой инструмент». Жизнь каждого преданного является свидетельством этой безусловной и всеохватывающей любви Бхагавана.

В течение 25-ти месяцев до февраля 1960 года Бхагаван прилежно описывал для человечества характеристики, нормы и нюансы божественной любви. Раз и навсегда Он прекратил многовековые споры об относительном статусе трёх путей к Богу – *бхакти*, *карме* и *джняне* (путь преданности, путь действия и путь знания) Он объяснил:

«Я не согласен, что *бхакти*, *карма* и *джняна* отдельны друг от друга. Я не ставлю один путь выше другого, но и не принимаю и смешивания этих трёх. *Карма* это *бхакти*; *бхакти* это *джняна*. Леденец обладает вкусом, весом и формой; эти три качества невозможно разделить; мы не можем обнаружить форму в одной его части, вес в другой, а вкус в третьей. Все кусочки леденца обладают этими тремя качествами. Когда мы кладём леденец на язык, мы одновременно ощущаем его вкус, вес и форму. Точно так же, *джняну*, *карму* и *бхакти* можно ощутить только в качестве единого целого».

Карма это любовь в действии, *джняна* это любовь испытываемая на опыте, а *бхакти* это любовь равно делимая со всеми. Таким образом, Баба одним ударом разрешил все споры по поводу превосходства одного из этих путей над другими.

Прояснение внутреннего пути

Спустя три месяца работы над «Према вахини» сострадательный Господь в мае 1958 года начал ещё одну серию божественных статей под названием «Сандеха ниварини» (Прояснение сомнений). Интересно, что Свами в этих статьях играл двойную роль – роль «сомневающегося преданного» и роль «просвещающего гуру», возможно, для того, чтобы преданному было легче воспринять суть сказанного. Типичная беседа из этой книги представляет собой следующее:

Преданный: Зачем нужна уверенность и надежда, если мне просто не суждено достичь чего-то? Надежда только усилит разочарование.

Свами: Разве у судьбы есть форма и личность, чтобы ты мог узнать её прежде, чем она покажет себя? Ты не должен полагаться на её милость, во всём пеняя на судьбу... Как судьба может принести какие-то плоды, если ты не проявишь волю и желание и не предпримешь практические шаги в форме действий? Какой бы ни была судьба, важно продолжать действовать. Даже для того, чтобы достичь своей судьбы, необходимо совершать действия.

Преданный: Если мне что-то суждено, всё произойдёт само собой, разве не так?

Свами: Это большая ошибка. Если ты будешь просто сидеть, держа плод в своей руке, можешь ли ты надеяться, что его сок сам попадёт тебе в рот? Очень глупо жаловаться, что судьба не посылает тебе сок, если ты не собираешься сам выжать его из плода. Судьба послала тебе в руки плод; Только действие позволит тебе насладиться им. Действие это долг, а судьба – результат. Результат не может возникнуть без действия.

Преданный: Итак, Свами, мы не должны сидеть со сложенными руками, во всём пеняя на судьбу, да?

Свами: Послушай, ты никогда не должен недооценивать свои силы; начни совершать действия соразмерные этим силам. А потом можешь говорить о судьбе сколько тебе угодно. Неправильно воздерживаться от соответствующего действия, полагаясь во всём на судьбу. Если ты будешь так делать, даже судьба выскользнет из твоих рук. Кем бы человек ни был, он должен совершать действия.

Вот как много объясняет каждый абзац «Сандеха ниварини»! **До Своего дня рожденья в ноябре 1959 года Свами в каждом номере журнала помещал статьи из обеих трактатов по духовной мудрости – первый наполнял сердца преданных чистой любовью, а второй с корнем вырывал их сомнения и страхи. «Санатана саратхи» стал для каждого искреннего духовного искателя буквально спасательным тросом.**

В то время как всё это подняло журнал на большие высоты и сделало его достойным миссии по «нравственному и духовному возрождению человечества с помощью Истины, Праведности, Мира, Любви и Ненасилия», в старые времена, когда в Путтапарти не было даже хорошей дороги, не говоря уже об электричестве, транспорте, почте и т.д., печать журнала с помощью ручного печатного станка (чтобы набрать одну страницу специалисту требовалось минимум два дня) и подготовка его к рассылке к 16-му числу каждого месяца первые два года была для профессора Кастури невероятным испытанием, заставлявшим его каждую минуту просить благословений у Всемогущего. Насколько сложным был этот процесс? И как ему удавалось каждый месяц завершить его вовремя? Дадим слово профессору Кастури, процитировав ещё один интересный отрывок из его автобиографии:

Исполненный любви труд деятельного редактора

«В течение первого года Нарасимхачари, единственный работник на станке, набирал шрифты, подготавливал страницы и запускал их в печать с помощью ножного привода, печатая две страницы за раз. Каждый раз, когда он запаздывал со сроками или засыпал, я предлагал ему помочь с набором и с ножным приводом. И каждый раз к моему возмущению он не отказывался от помощи. Это была действительно тяжёлая работа, хотя он старался облегчить и наполнить её радостью с помощью пеня бхаджанов.

«Я был занят большую часть дня и даже несколько часов ночью, так как количество подписчиков быстро увеличилось. Деньги присылались по почте или платились преданными и паломниками напрямую. Они понимали, что «Саратхи» это связующее звено между колесницей и Колесничим.

После каждого праздника в «Прашанти Нилаям» журнал регистрации подписчиков становился всё толще; тысячи людей, приезжавших для того, чтобы побыть в святом Присутствии, хотели слышать голос Господа у себя дома по крайней мере раз в месяц.

«Более двух лет мы вместе с Нарасимхачари тянули эту лямку. 16-го числа каждого месяца, как и было заявлено в первом номере, мы старались отправить копии журнала подписчикам с только что построенного в «Прашанти Нилаям» почтового отделения. Мы знали, что преданные будут брать журнал в руки с ещё большей почтительностью, если в правом углу обложки обнаружат почтовый штамп с надписью «Прашанти Нилаям». (Профессор Кастури первые 8 месяцев сам был почтальоном!)

Но машина для резки краёв была приобретена гораздо позже, задолго после того, как был установлен цилиндрический печатный станок, ведь нам приходилось печатать по 3000 копий. Края журнала приходилось отрезать в Бангалоре, за 100 миль от Путтапарти.

Удивительное путешествие Колесницы

«Поэтому каждый месяц, после того, как печать была завершена, я набивал копиями журнала две гигантские коробки, вёз их в Буккапатнам на буйволиной повозке, затаскивал их на крышу автобуса идущего в Пенуконду, затем просил автобус остановиться на железнодорожной станции. Затем могучий носильщик по имени Нарасаппа снимал коробки с автобуса и нёс их на голове к платформе.

Там я ждал прибытия пассажирского поезда в Бангалор, а затем помещал коробки в грузовой отсек. По прибытии в Бангалор носильщики загружали их в лошадиную повозку, и мы ехали в издательство, где была резальная машина. Затем коробки с готовыми копиями отвозились в дом одного преданного в центре города. Там я проводил ночь в компании десятка молодых добровольцев, которые приходили для того, чтобы разложить копии по пакетам с напечатанными на них адресами подписчиков, которые я привозил из «Нилаяма». Закончив упаковку, мы могли немного поспать до утра.

На следующий день я повторял маршрут в обратном порядке – лошадиная повозка, носильщики, поезд, станция Пенуконда, Нарасаппа, железнодорожный переезд, автобус до Буккапатнама, буйволиная повозка и наконец почтовое отделение «Прашанти Нилаям», где журналы проштамповывались священным Именем, и драгоценный *прасад* рассылался в 3000 домов! Преданные почтительно брали журнал в руки, благодарили почтальона и клали его на алтарь, прежде чем начать читать».

Воспитание идеального редактора из Кастури

Такова закулисная история многотрудного выпуска прекрасного «Санатана саратхи». Но не вся работа была тяжёлой и монотонной, божественное присутствие скрашивало и облегчало задачу при каждой удобной возможности. В своей автобиографии профессор Кастури рассказывает смешной, но поучительный эпизод, случившийся на втором году издания журнала:

«Помню как-то вечером в 1959 году Свами послал кого-то привести меня в Его комнату в мандире. Баба сказал мне, что редактор одной хайдерабадской газеты попросил мою фотографию, так как собрался поместить статью обо мне как о редакторе «Санатана саратхи». Баба пообещал прислать ему мою фотографию и попросил меня подготовиться, так как собирался сделать снимок Сам. Он сказал, что ему недавно подарили новый фотоаппарат. О! Моя радость не знала пределов! Я просто воспарил в небеса. Я опрометью побежал домой, чтобы привести себя в порядок.

«Через несколько минут я вернулся, побритый и наутюженный, с широкой улыбкой на лице. Баба взял меня за плечи и поставил на нужное расстояние. Он посмотрел через объектив и похвалил моё «фотогеничное лицо». Я был счастлив оттого, что моё лицо предстанет перед 30 000 читателей по всему штату Андхра-Прадеш. Моя улыбка превратилась в беззубую усмешку! Баба сделал жест рукой и я немедленно проглотил усмешку. Баба скомандовал: «Готов? Снимаю!»

Раздался щелчок.... Из камеры мне на шею прыгнуло чёрное лохматое нечто! С пронзительным криком я отпрыгнул в угол отбросив этот кошмар... может это крыса? Мёртвая крыса? Нет. Это была мышка, сделанная из ваты... она была хитро спрятана внутри поддельного фотоаппарата и выпрыгивала при нажатии на кнопку. Баба весело посмеялся над моей паникой. Я тоже рассмеялся, чтобы снять напряжение.

«Он мягко упрекнул меня в том, что я поверил в эту историю, которую он придумал, чтобы уменьшить моё эго. Он напомнил мне, что то, что я являюсь редактором, это не та «новость», которая интересует мир. Долговременная известность приходит не благодаря газетам, которые устаревают на следующий же день, а благодаря преданному служению Богу и праведникам. Я вышел из его комнаты смиренный и умудрённый опытом.

«Баба милосердно помогает нам, медленно и незаметно, сбросить тяжёлую ношу эго... Он советует нам быть самими собою, а не прятаться за масками. **«Можешь ли ты достичь более высокого положения,**

чем то, которое ты занимаешь сейчас, будучи посредником в рассылке и передаче Моего учения тысячам преданных каждый месяц?», - спросил Он. Баба это слишком яркое солнце для человеческих глаз; мы можем нежиться и купаться в солнечном свете, но мы не можем смотреть на Него».

Вот как Свами «лепил» образцового редактора из профессора Кастури через год после появления журнала. «Саратхи» тогда был вполтину меньше нынешнего размера и содержал статьи на двух языках – сначала на английском. А потом на телугу. Рисунок на обложке – Кришна держащий вожжи и направляющий колесницу Арджуны – полностью соответствовал его названию и миссии. Спустя год на обложке стали появляться прекрасные скульптуры предыдущих воплощений Господа, намекающие на справедливость заявления Господа Кришны – «Каждый раз, когда Дхарма приходит в упадок и несправедливость берёт верх, Господь воплощается для того, чтобы защитить праведных, уничтожить злых и восстановить справедливость». А внутри журнала была красивая фотография нынешнего воплощения – Сатья Саи Аватара.

Что такое Дхарма

В «Дхарма вахيني», которую Свами начал писать спустя 5 лет после первого выхода «Саратхи» в феврале 1962 года, Он дал точные и недвусмысленные указания, с помощью которых каждый преданный может определить для себя, следует ли он пути *дхармы* (праведности).

«Тот твёрдо стоит на пути *дхармы*, кто победил эгоизм, преодолел эгоистичные желания, уничтожил животные чувства и импульсы и отбросил естественную тенденцию считать тело своим «я»», - объясняет Свами и продолжает: «Такой человек знает, что целью *дхармы* является растворение волны в океане, растворение «я» в Сверх-Я.

Во всех мирских делах вы должны быть осторожны, чтобы не нарушать каноны добродушия; вы не должны игнорировать зов внутреннего голоса; вы должны быть всегда готовы уважать соответствующие диктаты совести; вы должны следить за тем, куда идёте, чтобы не стать на чьем-либо пути; вы должны быть бдительны и стремиться познать истину, стоящую за всем этим блистательным разнообразием.

В этом и заключается ваш долг, ваша *дхарма*. Пылающий огонь мудрости, убеждающий вас в том, что всё это есть Брахман (Бог) сожжет дотла следы эгоизма и мирских привязанностей. Вы должны опьяниться нектаром единения с Брахманом; в этом заключается конечная цель *дхармы* и действия, вдохновлённого *дхармой*».

Это возможно самое широкое и полное определение дхармы. И это всего лишь один абзац. Бхагаван написал всего 13 бессмертных частей на эту тему, последняя из которых была опубликована в феврале 1963 года.

Показательное описание Упанишад

Но Свами сразу же начал ещё одну «вахину» - «Упанишад вахину», изложив высочайшие эзотерические и философские истины языком понятным крестьянину и рыбаку, горшечнику и плотнику. Профессор Кастури, хотя и осознавал божественность Свами, каждый раз был потрясён мудростью, учёностью и образностью выражений Свами, который едва доучился до 6-го класса средней школы. В «Сатьям Шивам Сундарам» он описывает показательный случай:

«В качестве редактора журнала, который последовательно печатал главы из этой книги, в течение года я каждый месяц испытывал необычайный опыт. Разослав журнал 16-го числа каждого месяца, я приходил к Нему за следующей порцией книги. Объявив мне название

Упанишады, Он просил меня немного подождать в Его комнате, а Сам с ручкой и тетрадкой в руке шёл через веранду в комнату, где стоял только стол и стул.

Как-то наступила очередь «Брихадараньяка-упанишады», которая является самой обширной и глубокой из 10 основных Упанишад. Я уверен, что Баба никогда её не читал и не консультировался с теми, кто в ней разбирался. В радиусе многих километров вокруг невозможно было достать ни одного экземпляра этого текста. Но 40 минут спустя Он вышел из комнаты с тетрадкой и ручкой в качестве единственных инструментов, и я спустился по ступенькам, ведущим из Его комнаты, неся в руках 10-страничную диссертацию касающуюся заключённых в этой Упанишаде истин! О пути к издательству я заглянул в рукопись, и мой взгляд упал на следующие слова на языке телугу: «В этой Упанишаде со всей очевидностью показано величие интеллекта мудреца Яджнавалкьи». Я сказал себе: «Мне со всей очевидностью стало ясно величие всеведущего учителя, которым является Баба».

Рассказывая о ежемесячном получении одной или двух рукописей от Бхагавана, Кастури пишет: «Идя к Нему каждый месяц с копией готового журнала в руках, я с дрожью поднимаюсь по лестнице, ведущей в Его комнату. Спускаюсь же с радостью в сердце и потрясением в голове, получив от Него очередную статью на телугу для следующего номера. Длина этой статьи всегда одна и та же, месяц за месяцем. Тон - ласковый и понятный, простой и ободряющий – лишён педантизма, нудности и многословия. Каллиграфия просто радует глаз. Самая сложная метафизическая концепция разъяснена с помощью притчи или пословицы».

Чудесное проявление

Благодаря своей работе, а также удивительной близости к Господу, профессор Кастури был свидетелем множества событий, открывающих истину об Аватаре и Его литературной миссии. Следует упомянуть один из этих эпизодов, записанных мистером Субба Рао.

«Однажды как раз перед моим отъездом из Путтапарти, когда я торопился на самолёт в Бангалор, Свами позвал меня в свою скромную комнату на втором этаже мандира», - пишет покойный Субба Рао, который долгие годы работал в комитете ООН по энергетике.

«Хотя я никогда не говорил Ему, что по выходным в Дели (где я в то время работал постоянным представителем одного из подразделений ООН) я изучаю текст «Тайтитрия-упанишады», Баба по Своей безграничной милости в течение целого часа объяснял мне суть этого известного священного текста.

«Когда я начал всё это записывать, Баба сказал, что мне не нужно этого делать. Он заверил меня, что как только я захочу, я автоматически смогу вспомнить Его поучения!

«В процессе этих наставлений пришёл Шри Кастури, редактор ашрамовского журнала, и попросил у Бабы статью для нового номера. Тогда Свами мановением руки материализовал статью и отдал её Шри Кастури в \моём присутствии!»

Таким образом, «Санатана саратхи» это творение, продолжение и «проповедник» Саи. Как имя Господа невозможно отделить от Его формы, так же невозможно отделить от Него Его учение. Для всех своих читателей «Санатана саратхи» представляет Саи. А Свами лично заботился о чистоте, святости, истинности и доступности журнала с самого его появления на свет.

Статьи от мудрых и достойных

В самом первом выпуске журнала было заявлено: «Мы ждём ваши статьи, особенно тех из вас, кто стремиться осуществлять на практике то, о чём говорит, и пишет о духовности. В нашем журнале нет места текущим новостям или комментариям к ним, личным нападкам, грубым выражениям, а также всему, что выходит за рамки преданности».

В течение многих лет «Санатана саратхи» печатал статьи, написанные преданными, но каждый из этих материалов должен был соответствовать строгим правилам. В сентябре 1960 года, например, в журнале был напечатан рассказ мистера Менона П.С. под названием «Важные слова», в котором говорилось:

«Во время прошлой Дасары (1959 года), когда кормили бедных, я вместе с несколькими коллегами удерживал тысячи людей за воротами «Прашанти Нилаям» свыше двух часов, как вдруг, как будто повинуюсь чьему-то приказу, они прорвали все барьеры и лавиной бросились к шатру, стоящему слева от мандира! Я очень рассердился, что все наши труды оказались напрасны; но Баба позвал меня к шатру, сказав: «Менон! Проследи, чтобы все расселись в ряды. Я сейчас приду». Я направился к шатру и удивлением увидел, что вся эта разношёрстная масса расселась в идеальные ряды. Через несколько минут пришёл Баба. Он прошёл по рядам и обернувшись ко мне, сказал: «Менон! Посмотри как удивительно разнообразие Творения!»

Это замечание потрясло меня. Его слова раскрыли мне глаза. И действительно, в шатре в это время сидело множество добродетельных душ, духовных искателей, святых, притворщиков, кающихся, бездельников, идеалистов, изгоев, неудачников и многих других, являя собой огромную многоцветную панораму человечества. На эту сцену стоило смотреть не с отвращением, как мне казалось раньше, а наблюдать и изучать происходящее с сочувствием и проницательностью.

«Спустя несколько часов после начала кормления, когда Баба собственной рукой раздал сладости каждому из присутствующих, я стоял на кухне рядом с горой риса, с трудом распрямляя натруженную спину. Перед нами возник Баба. Он спросил меня: «Грандиозно, не правда ли?» Я ответил: «Да, Свами. Там как минимум три тысячи человек». Но Баба улыбнулся и сказал: **«Я не об этом. Шанти (покой) и Ананда (блаженство), царящие здесь... Как тебе это?»**

Это были очень важные слова! Я понял, что ошибался, с отвращением относясь к шуму и толкотне вокруг себя. Вместо этого я должен был сосредоточиться на блаженстве, которое испытали бедняки и на последующем покое, заполнившем их умы.

Эти качества, конечно же, были более реальны, чем шум и толкотня. Таким образом, Баба с помощью брошенного вскользь замечания, одного или двух слов, показывает невеждам истинное значение вещей и событий. Он истинный гуру, великий учитель».

В ходе первого десятилетия существования журнала подобные истории были нередки. Но после того, как рассказы преданных стали приходить в огромных количествах, и стало трудно отличить истину от выдумки, статьи, написанные читателями стали редким явлением.

Но журнал всё равно сохранил свою основную тему – описание всех невероятных событий, происходящих в присутствии Свами, независимо от того, находится ли он в Путтапарти или в поездке по стране. Например, в январе 1959 года в журнале содержалось описание визита Свами в священный штат Керала, краткий отрывок из которого приводится ниже:

Вспоминая «Его историю»

«...вечером (21 декабря 1958 года) Баба прибыл на пляж Ковалам в 7 километрах от города Тривандрум в сопровождении своих спутников а также многих преданных из Тривандрума.

Найдя тихое место на побережье, подальше от шума столицы, Баба подарил всем собравшимся уникальную возможность услышать, как Он поёт, исполнив несколько песен. После этого все запели бхаджаны.; во время бхаджанов Баба «достал» (сотворил) из песка прекрасную статую Мурали Кришны и золотое кольцо с выгравированными на нём мотивами Радхи и Кришны.

Так как этот день был также днём Вайкунта экадаши, Баба также «достал» амриту (нектар), на этот раз из своих собственных рук! Преданные, сидящие вокруг Него, чувствовали манящий

аромат задолго до самой материализации. Баба, исполняя песню, направил сложенные ладони на серебряный сосуд, и небесная *амрита* закапала туда из Его пальцев!

Затем Баба раздал нектар всем присутствующим, включая нескольких везучих рыбаков из ближайшей деревушки».

Помимо этих удивительных историй в журнале также была рубрика, которая называлась «Исцеляющее прикосновение». В неё описывались медицинские чудеса, которые часто происходят в госпиталях Свами. Доктор Брахмам, работающий в больнице ашрама (единственной больнице Свами на то время) пишет в номере за октябрь 1960 года:

«Саи Прабха (возраст 8 лет) заболела брюшным тифом на целых три недели. Выздоровев, через неделю она заболела снова. Первые 4 дня у неё была температура 40 градусов, а в последующие дни колебалась от 38 до 39 градусов. Её положили в нашу больницу.

24-го сентября её состояние вызвало беспокойство; начиная с 10-ти вечера, она стала бредить. Но в 3 часа утра она воскликнула своим обычным голосом: «Бабушка, бабушка! Смотри, пришёл Баба! Вставай! Баба даёт мне вибхути. Он намазал его мне на лоб». Мы встали и подошли к её кровати. И действительно, у неё на лбу была широкая полоса вибхути! Баба приходил в тонкой форме и благословил ребёнка. Термометр показал, что температура снизилась до нормы!

Когда я пришёл к Бабе, Он подшутил надо мной: **«Что Я могу сказать о вашей охране? Вы не знаете, кто приходит и кто уходит!»**

Это был пятый день праздника Дасара, поэтому в палату пришли сотни преданных, чтобы увидеть знак милости Бабы на лбу больного ребёнка».

Итак, журнал с самого первого дня стал подарком, как для преданных, так и для духовных искателей. Ещё одной важной характеристикой, отличающей его от других изданий подобного рода, стало полное отсутствие коммерческих намерений.

«В журнале не разрешается печатать никакие коммерческие объявления», - было ясно заявлено в первом номере; спустя пять десятков лет всё остаётся по-прежнему. Первые пять месяцев журнал рассылался подписчикам вообще бесплатно. Только начиная с июля 1958 года, подписчики начали платить чисто номинальную цену. Редактор журнала писал: **«Вначале мы не намеревались устанавливать цену на «Санатана саратхи». Но по причине почтовых правил и других обстоятельств мы решили установить номинальную цену для годовой подписки – 3 рупии».**

«Баба не одобрял кампаний по привлечению подписчиков, спонсоров, попечителей и т.д. Он даже не разрешал брать деньги за подписку больше чем на год», - пишет Кастури в своей автобиографии о первых годах существования журнала.

«Он хотел, чтобы читатели сами решали, хотят ли они продолжать получать то, что мы посылаем. Баба отверг предложение по рассылке писем, предупреждающих подписчиков, что если они не заплатят за следующий год, они перестанут получать журнал. «Оставь это им. Голод сам напомним им об этом», - сказал Он. - «Саратхи» должны ждать, принимать, беречь и жадно изучать. Они должны чувствовать, что им не хватает журнала так же, как не хватает попугайчика в поездке по незнакомой стране».

Именно так и чувствовали себя читатели, особенно в те дни, когда не то что Интернет, а даже телевизор был далеко не везде. «Санатана саратхи» был спасательным тросом, брошенным из «Прашанти Нилаям» для того, чтобы укрепить основание веры», - вспоминает Крис Парнелл из Австралии.

«Когда я только стал преданным, я с нетерпением ждал почтальона и изучал каждый выпуск от корки до корки – фотографии Свами, Его божественные выступления. Иногда я просыпался утром, и мне на

ум приходили какие-то слова, какой-то абзац, который становился темой для размышлений в течение дня. Журнал был нашей спасательной лодкой, нашей поддержкой и ежемесячным маяком любви».

Непрерывный поток – бесконечный и проясняющий

Саи Сам питал этот постоянный источник силы, поддержки и духовного света, продолжая изливать водопад духовной мудрости из Своего сердца. С января 1959 года по февраль 1961 года в журнале были напечатаны «Дхьяна вахини» (поток медитации) и «Прашанти вахини» (поток высшего покоя). За ними последовали «Джняна вахини», «Дхарма вахини» и «Упанишад вахини» - потоки Знания, Праведности и Высшей философии, дарящие мудрость и расширяющие горизонты ума в течение следующих 34 месяцев.

В 1964-65 годах, в ходе поездок по всему штату Андхра-прадеш и организации ашрама в Бриндаване, Бхагаван продолжал писать, и вскоре из под Его пера вышло божественное учение – «Гита вахини».

«Гита это лодка, везущая человека от добровольного рабства к свободе, которая является его природой. Он попадает из тьмы в свет, из сумерек в сияние», - говорит Свами и объясняет: «Первые и последние слова «Гиты» дают представление о предмете, которому она посвящена. Самый первый стих начинается словами *«Дхармакшетре, Курукшетре...»*, где слово Дхарма является основным. Последний стих восемнадцатой главы говорит: *«Ятха Йогешвара Кришна...»*, и слово Йогешвара объединяет в себе всю Дхарму. **Таким образом, становится ясно, что цель учения «Гиты» такова: «Помните о Дхарме, практикуйте Дхарму».**

Вместе с «Гитой вахини» в феврале 1964 года Бхагаван начал писать «Прасноттару вахини», представляющую собой поток ответов на вопросы об обязанностях человека на различных стадиях жизни (кто выше – отшельник или домохозяин?), а также пояснения по поводу процедур и принципов социальных и духовных практик (является ли кастовая система уместной на сегодняшний день? Кто мудрее – человек действия или человек, исполненный преданности? Могут ли женщины стремиться к наивысшему?) – все эти темы освещаются в форме коротких и живых диалогов.

К середине шестидесятых ашрам «Прашанти Нилаям» отделился от Путтапарти в самостоятельный город, что было отпраздновано в августе 1966 года. В апреле следующего года была проведена первая Всеиндийская конференция организации служения Шри Сатья Саи. В ноябре 1967 года Свами заложил основание «Дхармакшетры» в Бомбее, а через 6 месяцев вернулся, для того, чтобы провести церемонию её открытия.

Четыре дня спустя, 16-го мая 1968 года, была проведена первая Всемирная конференция организации служения Шри Сатья Саи. Спустя полтора месяца Свами сидел в самолёте, направляясь в свою первую и единственную заграничную поездку. Он вернулся из Восточной Африки в том же месяце и открыл женский колледж Шри Сатья Саи в Анантапуре. Стоял июль 1968 года. У Свами было множество дел, но несмотря на постоянное появление новых проектов, Свами никогда не лишал читателей «Санатана саратхи» их ежемесячной порции божественного нектара. По мере быстрого развёртывания миссии нынешнего аватара, в «Саратхи» Бхагаван продолжал радовать сердца преданных сладостными историями о Своих предыдущих воплощениях, особенно об аватаре Кришне.

«Бхагавата вахини», описывающая невероятные игры Господа Кришны, была одновременно и захватывающей, и освобождающей. Несмотря на то, что в июне 1969 года в Бриндаване был открыт мужской колледж, а в ноябре тысячи людей собрались на 3-ю Всеиндийскую конференцию организации служения Шри Сатья Саи, поток «Историй о Господе», написанных Свами, лился непрерывно. Вся серия статей, позднее собранных в 338-страничную книгу, стала, по словам профессора Кастури, «Не просто книгой, а тоником, бальзамом, паломничеством, хвалебным гимном, трубным зовом, путеводной звездой».

Множество наречий языка любви

То, что начиналось как мелкий ручеек, превратилось в бурлящую реку с множеством притоков! Многие штаты Индии стали печатать журнал на своих языках – хинди, маратхи, ория, тамильском, малаялам, синдхи, ассамском и т.д.

На обложке 32-страничного журнала всегда стоял простой графический рисунок, обладающий глубоким духовным смыслом. Это продолжалось до 19709 года, когда во время Шиваратри Свами нарисовал ручкой на задней части надписанного конверта священные символы пяти основных мировых религий с увенчанной лотосом колонной посередине. Этот символ показывал, что духовный искатель может избрать любой из этих путей для достижения успеха. С тех пор на обложке «Санатана саратхи» появился этот рисунок, иллюстрирующий универсальность учения Свами, девизом которого является высказывание: «Существует только одна религия – религия любви».

В начале 70-х «Саратхи» начал быстро разрастаться, и каждый штат Индии стал печатать свою версию. Это воодушевляло, но также содержало в себе скрытую опасность. Из-за внезапного расширения журнала и его выхода на местных диалектах, разбросанных по всей стране, возникла некая дисгармония между его различными версиями. Бхагаван погасил эту неадекватность в зародыше, обратившись в ноябре 1971 года к участникам 4-й Всеиндийской конференции со следующими словами:

Почти на всех языках Индии и на английском у нас выходит несколько периодических изданий под разными именами, – «Шанти», «Прашанти», «Шудха», «Санатана саратхи» и т.д. – вызывая путаницу и осложнения. Поэтому у нас будет только один ежемесячный журнал на всех языках, который везде будет называться «Санатана саратхи».

Начиная с этого момента, эти издания нельзя будет печатать, как кому заблагорассудится. Если оставить всё как есть, существует вероятность снижения стандартов и даже финансовых убытков, что в результате будет неприятно всем. Поэтому мы решили создать для каждого регионального отделения «Саратхи» прочную финансовую основу, а также единообразие в области содержания и руководства».

За несколько лет до этого Бхагаван организовал Образовательный траст Шри Сатья Саи с целью помощи в издании книг, написанных проверенными преданными, и «Санатана саратхи» тоже стал его частью. До 1973 года издательство Шри Сатья Саи, расположенное с восточной стороны мандира, имело только один ножной печатный станок, который через некоторое время заменили на цилиндрическую машину.

Обе эти машины в максимальной степени зависели от ручного труда. Каждую страницу журнала для каждого читателя приходилось набирать вручную. (представьте, каково было печатать десятки тысяч таких страниц каждый месяц, когда сроки поджимали!)

Так как только двое работников были профессионалами, а остальные – добровольцами, каждый месяц происходило своего рода чудо, заключающееся в появлении нужного количества копий с помощью этого допотопного станка. Конечно же, не обходилось без божественного вмешательства. Свами часто приходил в издательство, иногда помногу раз в неделю; Он поддерживал, направлял, воодушевлял и оживлял дух преданных своему делу работников. Колледж для юношей в Путтапарти всё ещё был отдалённой мечтой, тогда существовало только Веда Паташала или школа по обучению Ведам, все студенты которой в свободное время вносили свою лепту в эту священную миссию.

«Мы устанавливали шрифты, набирали, обрезали, укладывали их в конверты и всё такое прочее», - вспоминает Шри Рамеш Кастури, внук профессора Кастури и один из первых студентов Веда Паташалы. «Но объём работы никогда не был проблемой, на самом деле, это был пропуск в блаженство», - продолжает Рамеш с довольной улыбкой, - «потому что Бхагаван часто приходил к нам и проводил с нами много времени, подшучивая, вознаграждая, наставляя и воодушевляя».

Но по мере того, как число подписчиков выросло до неохватных высот, и возникла необходимость в более эффективной инфраструктуре, Свами перенёс всю печать и рассылку в Бангалор. Так в 1973 году,

благодаря энтузиазму и вдохновенной инициативе мистера и миссис Ратан Лал родилось издательство «Вридж Бриндаван Пресс». Интересно, что это произошло на 15 году существования журнала; в честь этой годовщины в номере за март 1973 года Свами обратился к читателям с особым посланием.

Новая форма как инструмент Того, кто пребывает за пределами всех форм

«Читателям известно, что в течение последних 15 лет «Санатана саратхи» неустанно занимается пропагандой знания, не заботясь о пышности и показухе или о подсчётах прибыли; это знание о том, что интеграция человеческой расы не может быть достигнута с помощью обеспечения возможностей для внешнего взаимодействия, её можно достичь только путём внутренней убеждённости в основополагающем Единстве; о том, что человек должен превзойти свой металлический, жизненный и физический уровни и достичь духовных глубин, где обитает Атма, божественное; а также о том, что сила, возникающая из этого нового осознания, питает физический, жизненный и ментальный уровни и поднимает человека над обычной человечностью, вознося его к Богу. **«Санатана саратхи» радостно вступает в 16-й год, неся дары для всех, кто стремится к ментальным, нравственным и духовным богатствам. «Санатана саратхи» празднуют этот день новой формой и содержанием, сверкая новым великолепием».**

Да, журнал на свой юбилей получил новую форму, содержание... и великолепие. Он стал в два раза толще; печатные параметры расширились с размера 5 на 7 дюймов до 7,5 на 10 дюймов. Его обложку украшала ступа всех религий, и после длительного убеждения Свами согласился поднять цену годовой подписки с 4 до 5 рупий.

В своём послании по этому поводу Свами также напомнил о миссии этого уникального журнала и провозгласил:

«Человек может освободить себя, только познав себя. Он может овладеть всей вселенной, но много ли это значит, если он не овладел самим собой? Если он не осознаёт себя, он лишён знания о Познающем. Миссия «Санатана саратхи» состоит в утверждении этой Истины, укреплении её в сердце и её применении в повседневной жизни....

Пусть «Санатана саратхи» движется вперёд, даря всем радость; пусть он несёт всем любовь Саи; пусть он найдёт своё место в океане Равенства и Единства всех существ! Пусть все достигнут счастья, мира и благополучия!»

История Господа, рассказанная заново

Это был поток божественных благословений. Тем временем, завершилась серия статей Свами под названием «Бхагавата вахины», и с кончика Его пера потекла новая история – «Рамакатха раса вахины». Эта серия содержала наиболее ясное и чёткое изложение истории Рамы, и Свами продолжал писать её в течение 91 месяца подряд, т.е. свыше 8 лет.

Почему бы и нет? Тот же самый Рама рассказывал Свою собственную историю, поэтому неудивительно, что она была украшена диалогами и отступлениями, не предусмотренными Вальмики (первым автором «Рамаяны») или каким-либо другим последующим автором. Наполненная множеством замысловатых деталей и неизвестных до этого событий касательно рождения Рамы и Ханумана, содержащая подробное описание свадьбы Рамы, неизвестных ранее добродетелей Сумитры, Урмилы и Шрутакирти и другие события и встречи, История Рамы в пересказе Свами заполнила много пробелов и пропущенных звеньев, которые давно беспокоили читателей этого великого эпоса.

Свами действительно до краев наполнил эпос жизнью и совершенным идеализмом, сделав его примером для человечества. К тому моменту, как Свами завершил эту серию в августе 1977 года, читатели, которые жадно ловили каждое Его слово, узнав о славе и цели предыдущего воплощения

Господа, наполнили свои сердца большей преданностью и возвысили умы. В результате они стали лучше понимать и ценить Саи Аватара.

Свами не остановился даже после этого марафона и не сделал перерыв даже на месяц. После великого индийского эпоса, наступила очередь самой Индии, её ценностей и священной духовности. В сентябре 1977 года Бхагаван написал для всего человечества «Бхаратию парамартху вахيني» (поток индийских духовных ценностей) – темы очень близкой Его сердцу. В первой статье этой серии, которая называлась «Высшая реальность», Свами рассказал: «Высший секрет состоит в том, что человек должен жить в этом мире подобно лепестку лотоса, который, хоть и рождается в воде, но остаётся сухим и незатронутым ей. Хорошо, конечно, любить Бога и поклоняться Ему, с целью получить какие-то ценные плоды в этом мире или в следующем; однако, так как нет плода или объекта более ценного, чем Бог, или более достойного, чем Бог, Веды призывают нас любить Бога без всякого следа желания в уме. **Любите ради самой любви; любите Бога, потому что всё, что Он может дать, будет меньше Него самого. Любите одного Бога, без всяких других желаний и требований. Таково высшее учение бхаратийцев (древних жителей Индии)».**

Поток Его милости продолжает изливаться...

В течение следующих 16 месяцев Свами объяснял в своих статьях основные истины, которые поддерживают и питают индийскую культуру испокон веков. Понимая важность этих драгоценных вечных истин для запутанного ума современного человека, Бхагаван в январе 1979 года решил продолжить поток разъяснений и наставлений под более широким и значительным названием – «Сатья Саи вахيني» - Ганга, текущая из лотосных стоп Господа – поток милости божественного Саи. На этих страницах разбросаны жемчужины извечной мудрости, возрождённой Саи. Например, Свами писал: **«Три типа действий достигают Бога и приносят Его милость. Первое - это действие, не вызванное личным желанием; второе - действие, порождённое бескорыстной любовью; и наконец, молитва, возникающая в чистых сердцах».**

«Посредник между вами и Мной»

Номер за январь 1979 года, отметивший 21-й год существования «Санатана саратхи», стал поистине поворотной вехой, благодаря исключительному посланию Свами по поводу публикации цикла «Сатья Саи вахيني». Он написал: **«Движимый стремлением охладить пыл противоречий и утолить нестерпимую жажду «знания о самом себе», которые мучают вас, смотрите, вот течёт поток «Сатья Саи вахيني», волна за волной, а «Санатана саратхи» это посредник между вами и Мной».**

И действительно, «Саратхи», содержащий серию бесценных «Вахини», стал надеждой и опорой всех преданных. Когда журнал приходил к ним в дом, они меньше скучали по Саи, потому что им казалось, что Он находится рядом, изливая Свою любовь и сбрасывая их земную ношу. Как говорит Шридеви из Кувейта: «Он изменил наше повседневное отношение к жизни, помогая нам чувствовать присутствие нашего возлюбленного Бабы всё время.

Божественные послания из «Санатана саратхи» утешали нас в моменты депрессии, помогали нам исправить ошибки, побуждали нас к действию, когда мы впадали в ступор и изливали на нас любовь, направляя на верный путь. Мы знали, мы чувствовали, что Он всегда с нами, вокруг нас, над нами, под нами, в нас».

В феврале 1981 года Бхагаван завершил серию «Сатья Саи Вахини» статьёй о социологической основе древней индийской культуры и общества. «Четыре *варны* (разделение общества по роду занятий) это части божественного тела, принадлежащие единому Господу. Каста это сама Космическая личность, проявленная в виде человеческого общества», - объяснил Он и подчеркнул: «Есть только одна каста, каста человечества».

Вознося образование на необозримую высоту

К 1981 году Бхагаван писал для этого священного журнала уже 23 года. Но божественная длань продолжила трудиться на ниве изгнания из человека плохих тенденций, гнездившихся в нём на протяжении столетий. Поэтому Саи, вечный Учитель, начал в марте 1981 года ещё одну серию – «Видья вахини» или «Поток просветительской мысли». В 19-ти статьях Он подробно объяснил, что такое истинное образование, в чём состоит его цель, в чём заключается лучший метод обучения, а также обязанности учителя и ученика. Интересно, что именно в этом году Свами открыл среднюю школу Шри Сатья Саи, включающую в себя начальную школу. Помимо этого, в ноябре была проведена церемония открытия грандиозного «храма знания» - Института Шри Сатья Саи. Многие статьи этого цикла были ответом Свами на просьбы работников образования, которым требовались чёткие принципы и директивы, способные возродить образование и превратить его в эффективный инструмент достижения мира и свободы внутри себя и внутри общества.

«Видья вахини» Бхагавана Бабы это наиболее полное толкование Его подхода к образованию, целостному образованию, направленному на то, чтобы сделать жизнь осмысленной», - говорит профессор Сараф, второй проректор университета Свами, в своей книге «Бхагаван Шри Сатья Саи Баба – вечный учитель». Далее он утверждает: «Видья вахини» даёт нам многогранную философскую и концептуальную базу, охватывающую весь спектр образования от ребёнка до взрослого, разъясняя методы достижения цели».

Проницательность «Сутра вахини»

После открытия университета в Путтапарти, Свами, в качестве ректора, погрузился в заботы о нём. Несмотря на это, сострадание к человечеству заставило Его продолжить передачу сути духовной мудрости. Поэтому в октябре 1982 года Свами начал писать «Сутру вахини». «Сутра» означает «то, что с помощью нескольких слов раскрывает глубокое значение». Древнеиндийские «Брахма-сутры» это гирлянда цветов, собранных из всех Упанишад, каждый слог которых содержит тома глубокой философской мысли. Свами в своих 16-ти статьях разъяснил эту драгоценную духовную мудрость словами, понятными всем – от мирянина до учёного, каждый из которых мог применять их в своей повседневной жизни.

Спустя 25 лет, 15 томов статей и 312 месяцев непрерывного писательского труда, но всё же Свами ещё не закончил. В ходе Своей божественной миссии, открыв храм «Трайи Бриндаван» в Бангалоре в апреле 1984 года и организовав конференцию севадалов в Хайдерабаде в мае, Свами, к радости преданных, написал ещё одну жемчужину – «Лила кайвалья вахини», одно только название которой было музыкой для ушей. В соответствии со своим названием, которое означает «Космическая игра Бога и вечное универсальное бытие», эта серия Свами была направлена на то, чтобы очистить все грани сознания человека и наполнить его блаженством. В номере за март 1984 года Свами писал **«Со следующего месяца начнёт выходить серия статей под названием «Лила кайвалья вахини», которая рассеет все препятствия и наполнит вас блаженством. Она поведёт вас по пути духовного прогресса».**

Именно в этом и заключалась цель не только этой «вахини», но и каждой страницы «Санатана саратхи», получаемого тысячами людей по всему миру. «Я с нетерпением жду каждого номера журнала и внимательно читаю каждое слово из выступлений Бхагавана, каждый раз постигая новое значение и приходя к новому пониманию. Я неоднократно перечитал все «вахини» на английском и гуджаратском, в одиночку и в группе. Я много раз читал «Бхагавад-гиту», но только вкусив нектар Его слов, я стал лучше понимать «Гиту» и её значение», - говорит Шри Чандрахас Шах из Бомбея.

Доктор Джозеф Пханеуф из США говорит: «Санатана саратхи» это моя живая Библия. Читая слова Господа, ходящего сейчас по земле, я понимаю, что это величайшая возможность, возникшая впервые за множество жизней. Сладостные слова Свами так просты, прямолинейны и практичны, что они тут же затрагивают моё сердце.

Я стараюсь применять на практике хотя бы одно из учений. Так как я работаю врачом, у меня есть для этого множество возможностей. Когда мне это удаётся, всё течёт гладко, и работа с пациентами

приносит мне гораздо больше удовольствия. Свами снова и снова напоминает нам, что служение ближнему равнозначно служению Богу. Понимание этого привносит почтительность, смирение, любовь и большую радость в мою работу с пациентами».

Украшая его в оранжевый цвет

Несмотря на то, что Свами прекратил писать обширные статьи для журнала с октября 1984 года, Его участие и интерес к журналу остались прежними. Будь это обложка, фотографии, Его выступления или статьи преданных – Свами уделял внимание каждой детали, и под Его руководством «Санатана саратхи» становился всё лучше и лучше. Например, в середине 80-х Свами решил переделать обложку.

После различных оттенков голубого, зелёного, бордового и т.д., её основным цветом стал возвышенный и священный оранжевый. «Свами очень понравился оранжевый и Он сказал, что все последующие выпуски журнала должны сохранять такую обложку», - вспоминает Шри Пракаш, бывший студент колледжа Свами, которого Свами назначил на работу в издательство ещё в 1979 году. «Свами не принимал даже малейшего изменения оттенка в оранжевом», добавляет он».

Благодаря Его руководству и милости слава этого «рупора Господа» росла с каждым днём. После того, как объем работы значительно вырос, с начала 80-х Шри Кастури стал помогать Шри Нарасимхан, уважаемый журналист, работавший раньше главным редактором газеты «Индиан экспресс» и получивший награду Гоенка, наивысшую награду для журналистов в Индии. Свами назначил его помощником главного редактора. В середине 80-х в процессе печати, производства и распространении журнала произошли значительные перемены. Свами решил, что настало время для того, чтобы печатать журнал в самом Путтапарти, поэтому через несколько недель вся издательская структура переехала в просторную школу имени Ишвараммы, где Свами отвёл для этого несколько комнат. Это был июнь 1986 года. (В течение нескольких месяцев, которые занял переезд и организация издательства на новом месте, «Саратхи» временно печатался в Ченнае).

Студенты Саи продолжают миссию журнала

Но в этот раз Свами хотел, чтобы в издательстве работали только Его студенты. «Кто-нибудь хочет работать в издательстве?», - спросил Свами группу мальчиков, которых Он взял с Собой в Ути в 1985 году. Прежде, чем кто-либо успел ответить, Свами пристально посмотрел на Махеша Редди и спросил: «Ты готов пройти обучение?» Свами решил отправить двух мальчиков в Кочин, чтобы они ознакомились с работой и техобслуживанием печатного станка.

Махеш Редди молчал и колебался, не потому, что его не интересовала работа в издательстве, а потому что ему предстоит разлука со Свами. «Это только на 18 дней, после этого ты опять будешь со Мной», - объяснил Свами с материнской заботой и успокоил его далее: «Когда Я уезжаю в Бриндаван, ты же как-то справляешься? Это потому, что ты знаешь, что Я вернусь. Здесь то же самое. Через несколько недель ты вернёшься ко Мне». Но Махеш Редди всё ещё не был убеждён.

«После Ути Свами хочет отправить меня в Кочин, а Сам поедет с остальными мальчиками в Кодаиканал», - вот какая мысль мучила его. Но всезнающий Свами заверил его: «Я не поеду в Кодаиканал. После Ути я вернусь в Бриндаван». Чтобы сильнее заинтересовать его, Свами сказал: «Керала (штат, где находится город Кочин) это прекрасная страна. Ты сможешь осмотреть достопримечательности. Я всё организую для твоей поездки. Иди, готовься».

Вот как Махеш и ещё один студент, которого выбрал Свами, оказались на фабрике в Каламашери (в районе Эрнаулама), чтобы научиться методам работы на печатном станке. Закончив обучение, прежде чем отправиться в обратный путь, они послали Свами телеграмму, чтобы сообщить Ему о своём прибытии в Бриндаван. Получив их телеграмму, Господь, который в тот день собирался вернуться в Путтапарти, остался ещё на один день, чтобы встретить их и наполнить их сердца Своей нежной любовью.

На следующее утро, как только Свами увидел их, Он позвонил им и спросил, как у них дела. После утреннего даршана Свами позвал этих мальчиков в дом вместе с некоторыми другими преданными и расспросил буквально о каждой детали их пребывания и обучения.

«Где вы завтракали?», «Хорошо ли вас кормили на фабрике?», «Давали ли в столовой ужин?», «Как вы себя чувствовали?», «Как вам понравилось обучение?», «Помогали ли вам люди?» - Свами хотел знать всё.

Затем, когда Махеш с другом вернули Свами остаток той суммы, которую Он дал им перед поездкой, Свами посмотрел на присутствующих преданных и сказал с материнской гордостью в голосе: «Видите, мои мальчики аккуратно используют деньги и возвращают мне остаток, другие мальчики потратили бы всё без остатка».

Спустя два дня после их возвращения в Путтапарти вместе со Свами, Он благословил их в благоприятный день, сказав: «Начинайте сегодня». Свами даже навестил издательство в этот день и осмотрел оборудование и условия работы. Их радость не знала пределов.

Спустя несколько месяцев после начала работы Махеш в глубине души не был счастлив. Свами почувствовал это и во время одной из бесед с работниками ашрама сказал: «Я знаю, ты несчастлив». Махеша беспокоила не сама работа, а то, что она отнимала столько времени. Он много раз пропускал даршаны и бхаджаны, и это печалило его. Любящий Свами знал причину страданий преданного а также лекарство от этих страданий. Он позвонил ему и сказал: **«Видишь ли, ты выполняешь священную работу, печатая журнал ашрама. Он отправляется к стольким людям внутри страны и за рубежом. Это не механическая работа, её значение огромно. На самом деле то, что ты делаешь, это «Вират Ишвара Сева», т.е. служение Вселенской форме Бога. Поэтому будь счастлив».**

Вот как Свами заботился о каждом сотруднике издательства. Его интерес и участие в каждой стадии производства журнала с самого начала никогда не уменьшались. Даже сейчас Свами одобряет, а иногда выбирает фотографии для журнала. Начиная с первого номера, первый экземпляр, сходящий с печатного станка, всегда приносят Свами. «Саратхи» всегда был путеводной звездой Саи, направляющей человечество, и Свами ни на мгновение ни спускал с него глаз.

В 1987 году, когда профессор Кастури оставил свою смертную оболочку, Свами назначил редактором Шри Нарасимхана. Журналист, много поездивший по миру и полвека проработавший в трёх национальных газетах Индии, Шри Нарасимхан был подходящим человеком для этой должности, ведь «Саратхи» начал становиться всё более международным. К началу 90-х начали выходить издания «Санатана саратхи» на различных иностранных языках, таких как японский, непальский, испанский, греческий и т.д. Шри Пракаш вспоминает, как Шри Нарасимхан называл журнал «ежемесячным чудом». Удивительно, как с такой недостаточной инфраструктурой и ограниченным составом сотрудников, тысячи копий журнала продолжали печататься и рассылаться по всем уголкам мира. Подписчики журнала жили даже в таких странах как Куракао, Эстония и острова Родригеса.

«Санатана саратхи» находит своих читателей

Удивительны пути, которыми журнал иногда «находил» своих подписчиков. «Летом 1994 года я приехал в Индию из Америки», - говорит доктор Рагхи Натан, радиолог. «В то время Свами был в Бриндаване возле Бангалора. Я хотел подписаться на «Санатана саратхи», однако я не знал, к кому обратиться по этому поводу. Ожидая даршана Свами, я рассказал об этом желании пожилому и опрятно выглядящему джентльмену, который стоял в линии прямо за мной. И представьте себе, этот человек оказался координатором по зарубежной подписке на «Санатана саратхи»! Он прямо там взял мой адрес и завершил все необходимые формальности, и когда я вернулся в Америку, дома меня уже ждал текущий номер «Саратхи»! Может быть это совпадение, но для меня это была рука Свами! Я живу в Калифорнии, и «Санатана саратхи» является для меня ежемесячным *прасадом* (подарком) из «Прашанти Нилаям», которого я с нетерпением жду».

Винсент Грин, ещё один преданный из Шотландии, говорит: «Перед тем, как я получил свой первый номер журнала «Саратхи», мне приснился хороший сон. Мне снилось, что я в библиотеке, и Свами кормит меня сладкими апельсинами. Сейчас мне кажется, что Баба намекал на дольки сладкой мудрости, которые я обнаружил, прочитав журнал».

Пути Господни неисповедимы. Именно Он непостижимым для человека образом писал все статьи, искал подписчиков и руководил всем этим спектаклем. И в то же время на мирском уровне Свами продолжал вести и направлять всех, кто работал над журналом. Когда появилась нужда в более просторном помещении и более мощной инфраструктуре Свами ещё раз решил перенести издательство на новое место, на этот раз внутри самого ашрама, где оно и находится по сей день. Нынешнее издательство Шри Сатъя Саи работает на новейшем оборудовании при помощи множества добровольцев. Также как и в предыдущем случае. Свами вновь направил двух своих студентов для изучения механики и устройства нового печатного станка в Колхапур, в штате Махараштра. Когда они вернулись, пройдя двухнедельный курс обучения, они стали бесценными сотрудниками издательства в его работе по расширению миссии Саи. «Возможность принять участие в этом святом деле стала для меня огромной привилегией, и я очень благодарен Свами за ту роль, которую Он дал мне в своей славной миссии», - говорит Шараван, один из студентов, поступивших в издательство в 1995 году.

История Саи и история «Саратхи» - тесная взаимосвязь

История «Санатана саратхи» не отличается от истории о любом грандиозном проекте Свами; помимо всего прочего, это проект длится уже целых 50 лет. Именно в этом журнале печатались удивительные репортажи о строительстве Бхагаваном Супергоспиталя в «Прашанти Нилаям», проекте водоснабжения Анатапурской области, открытии второго Супергоспиталя в Бангалоре, открытии музея «Чайтанья Джьёти» и даже о недавних проектах водоснабжения Ченная и регионов Восточной и Западной Годавари в штате Андхра-прадеш. Именно эти «массовые чудеса» украшали по совету Свами обложку журнала в течение последних 5 лет. После смерти Шри Нарасимхана в мае 2000 года Свами назначил новым редактором журнала Шри Ананда, опытного работника образования, который много лет работал во Всеиндийском Совете по образованию и исследованиям.

В течение всех этих лет сменялись редакторы, происходили изменения в содержании, улучшался внешний вид журнала, рос круг подписчиков, журнал дошёл практически до всех уголков мира, но Мастер и Его миссия по отношению к журналу остались прежними. Как говорит профессор Дж. Венкатараман: «Санатана саратхи» это светоч Истины, Праведности, Мира и Любви в нашем духовно тёмном мире».

«Саратхи» – образец для современных средств массовой информации

В наше время, когда средства массовой информации стали игрушкой в руках влиятельных финансовых сил, когда даже солидные издания готовы печатать всё, что «хорошо продаётся», не задумываясь о влиянии печатного слова на общество или молодое поколение, когда работники СМИ готовы на любой компромисс и коммерциализацию ради «выживания» издания, «Санатана саратхи» служит образцом для всего мира, также как и все остальные проекты служения Свами. Именно кристально чистый характер «Саратхи» пришёлся по вкусу сотням тысяч преданных и духовных искателей по всему миру.

Затрагивая сердца... трансформируя жизни

Если Артур Салазар из Венесуелы говорит: «Это самая лучшая пища для моей души», если Равви Рудра из Новой Зеландии радостно замечает: «Когда я читаю статьи, Я чувствую, что Господь напрямую говорит со мной и трансформирует меня, чтобы я мог стать таким же, как Он», если Перампалам из Окленда подтверждает: «Сейчас я больше осознаю свою внутреннюю божественность и цель в жизни и чувствую необходимость выразить это понимание в действиях, полных любви, братства, самопожертвования, бескорыстного служения, помогая всегда и не вредя никогда», это потому, что журнал действительно уникальным образом затрагивает жизни людей.

И действительно, то, что удалось достичь «Санатана саратхи», несравнимо по масштабам с другими грандиозными проектами Свами, просто потому, что его миссия, способ работы и воздействие изменяет умы людей. Он работает из совершенно другого измерения, незаметно, медленно, но верно, возрождая лучшее в каждом человеке и вознося его сознание на новый уровень покоя и блаженства.

Трансформацию, которую он производит в умах читателей лучше всего можно описать с помощью стиха, сочинённого Самим Бхагаваном для выпуска «Санатана саратхи», посвящённого Его 59-летию. Давайте поразмыслим над этим посланием и вознесём свою жизнь на новую высоту.

“Ты - Мой”

**Мне не нужны сокровища, зачем они мне?
О, Отец! Мне достаточно беззаботного ума,
Это мой миллион!**

**Мне не нужна удача, зачем она мне?
О, Отец! Мне достаточно улыбки на Твоём лице,
Это мой миллион!**

**Мне не нужны желания, зачем они мне?
О, Отец! Мне достаточно взгляда Твоих глаз,
Это мой миллион!**

**Мне не нужно богатство, зачем оно мне?
О, Отец! Мне достаточно знать, что я - Твой,
Это мой миллион!**

**Мне достаточно владеть тем,
Что Ты дал мне на сегодняшний день;
Зачем мне желать большего?**

**Всё придёт ко мне тогда, когда Ты этого пожелаешь;
Мне же достаточно Твоей нескончаемой милости,
Льющейся на всех, кого Ты благословил**

Словами: «Ты – Мой».

– Редколлегия журнала «От сердца к сердцу»