

## ДНЕВНИК ПРАШАНТИ ХРОНИКА НЕБЕС НА ЗЕМЛЕ

### День благодарения и празднование Нового года: 1 и 2 января 2007 года

Все студенты Бхагавана с нетерпением ждали первого дня Нового года. Студенты, получившие образование в институте Бхагавана, приезжают каждый год в этот день к Его Лотосным стопам для того, чтобы выразить свою благодарность и любовь. Как же замечательно начинается Новый год.

Как обычно 30 декабря бывшие студенты института собрались в Прашанти Нилаям для участия в медицинском лагере, который обычно проводится 31 декабря. Когда выпускники поехали в медицинский лагерь, Бхагаван позвонил старосту общежития института Шри Сатья Саи и спросил его о программе, подготовленной к 31 декабря. Староста ответил, что в новогоднее утро студенты исполнят подготовленную ими программу. Свами спросил: «А что еще подготовлено?»

Староста ответил, что вечером в соответствии с разрешением Бхагавана, свою программу исполнят и бывшие выпускники.

**Бхагаван:** «А где они?»

Староста: «Они поехали в деревню для проведения медицинского лагеря».

**Бхагаван:** «Манчиди (очень хорошо). А какую программу они подготовили?»

Староста: «Они подготовили музыкальную программу и исполнят ее на духовых инструментах».

**Бхагаван:** «А где они собираются ее исполнять?»

Староста: «Свами, здесь, в Саи Кулвант Холле, прямо перед Тобой».

**Бхагаван:** «Манчиди (очень хорошо)».

Один из бывших студентов заметил: «Если Бхагаван сказал так, то это добрый знак того, что Он будет ждать нас. В 14:30 мы все заняли места в Саи Кулвант холле и были готовы приветствовать нашего Господа». 48 студентов, исполняющих *Веды*, одетые в традиционную одежду – оранжевые *дхоти* и *ангавастрам*, выстроились у входа в *Яджур Мандир* для того, чтобы встретить Бхагавана *ведическими* гимнами. Когда Бхагаван вышел, Его приветствовали три бывших студента. Первый нес *Пурна кумбху*, второй – букет цветов, а третий преподнес цветок к Его стопам. Лицо Бхагавана озарилось радостью, когда через несколько лет после окончания института, Он снова увидел Своих детей.

Процессия направилась в Саи Кулвант Холл. После того, как Бхагаван дал *даршан*, Он прошел на веранду. Одному из гостей Он сказал: «Приехали Мои студенты для того, чтобы отпраздновать свой день вместе со Мной». Свами выглядел как мать, гордящаяся своими детьми.

Позже Он позвал проректора института и попросил его поделиться с аудиторией своими мыслями. Проректор рассказал о том служении, которым занимаются выпускники во всем мире, и какой хороший пример, они показывают современной молодежи. После краткого выступления проректора Бхагаван разрешил начать подготовленную программу.

Бывший студент доктор М.В.В. Бхадра Рао из Великобритании выразил Бхагавану благодарность за то, что Он разрешил своим студентам собраться у Его лотосных стоп и позволил каждому из них лично высказать свою благодарность. В это же время другой выпускник подошел к Бхагавану и преподнес Ему букет, который Свами принял с улыбкой.

После этого Свами благословил праздничные торты. Выпускники приготовили три больших торта и хотели, чтобы Свами надрезал только один из них и зажег на нем свечу. Они не желали доставлять Ему излишнего физического напряжения. Но к их большой радости Свами благословил и второй торт, когда

выпускники развернули стол и преподнесли его. После этого Свами надрезал так же и третий торт. Далее Он распорядился: «Угостите студентов». Так Свами заботился о Своих детях.

Когда бывшие выпускники учились в институте, они играли в духовом оркестре, и теперь они впервые за много лет подготовили музыкальную программу для того, чтобы оживить воспоминания о тех славных днях. Несмотря на то, что многие выпускники не играли на музыкальных инструментах много лет, они мастерски исполнили программу, чем очень порадовали Бхагавана.

В программе были исполнены девять песен, которые студенты специально сочинили для этого дня.

После исполнения каждой двух песен один из студентов говорил несколько слов о том влиянии, которое оказывает Бхагаван на Своих студентов, и как Он формирует их характеры. В то время как проходила программа, Бхагавану были представлены отчеты о проведении различных программ служения в Индии, Европе, на Ближнем Востоке, в Африке, в Америке и других странах. Блестящая программа завершилась исполнением песни на телугу «*Рама катха вину раия...*», которую спел лучший исполнитель прошлых лет. **Когда прозвучала последняя песня, Свами сказал: «Очень, очень, очень счастливы».**

Студенты попросили Бхагавана благословить их божественным выступлением, которое Он согласился провести на следующее утро.

Если 1 января Свами изливал Божественную Любовь, то 2 января Он проявлял безграничное сострадание и заботу.

Как Бхагаван и обещал, 2 января в 8:15 утра Он позвал всех студентов в зал для исполнения *бхаджанов*. Еще до того, как студенты зашли в зал и сели, Свами подозвал некоторых из них и спросил о том, как они поживают. Свами все время улыбался. Бхагаван говорит, что студенты – это Его настоящая собственность. Он очень радуется, когда они приезжают к Нему.

Свами поговорил с выпускниками несколько минут. Затем Он проехал на кресле между ними, называя их имена, расспрашивая об их жизни и даруя особые благословения. Один из бывших студентов заметил: «Всё было, как в те золотые дни. Мы сидели вокруг Свами, разговаривали с Ним, а Он изливал на нас Свою любовь».

После этого Свами сел в середине зала, рядом со статуей Ханумана. Через столько лет выпускники сидели рядом с Ним и испытывали глубокое волнение.

Один из бывших студентов попросил Бхагавана: «Свами, пожалуйста, побеседуй с нами. Принести микрофон?» Бхагаван согласился и начал говорить с любовью.

Свами сказал:

«Ум ответственен как за наше рабство, так и за освобождение. Человек должен уметь контролировать себя. Ум подобен бешеной обезьяне, а тело – пузырьку на поверхности воды. Мирские удовольствия преходящи. Поймите, что один и тот же *атмический* принцип присутствует во всех людях. «*Экам сат випраха бхухудаваданти*». Тело можно называть различными именами, такими как Саи Баба и др., но Бог – один. Он сияет с одинаковой силой в каждом теле».

Развивайте уверенность в себе. Она является основой способности к самопожертвованию, за которой следуют внутренняя удовлетворенность и самореализация. Уверенность в себе – это фундамент, на котором строят стены и крышу. Истинное Я находится в каждом человеке. Никогда не сомневайтесь в своих способностях. Не думайте о том, можете ли вы выполнить определенную работу или нет, случится ли что-то плохое или нет? Верьте в себя. Очень важно иметь позитивное мышление. Если вы верите в себя, можно достичь невозможного. Верьте, что Свами всегда с вами.

Образование означает развитие в человеке человеческих ценностей. Человеческие ценности – это принципы истины, праведности, покоя, любви и ненасилия. Применяйте их на практике. Какая польза от накопления богатства, приобретения научных степеней, если в человеке не развиты добродетельные качества? Добродетельные качества успокаивают ум. Покой ума вы не сможете обрести никакими другими способами. Александр Великий понял это на своём смертном одре. Он покориł обширные пространства, множество королевств и накопил огромные богатства. Когда он переправлялся через реку Синду, он серьезно заболел и знал, что скоро умрет. Тогда он понял, что ничего из того, чем он владел, он не сможет унести с собой. Поэтому он попросил своих генералов поднять ему руки, когда его мертвое тело будет лежать в гробу. Он приказал сделать это для того, чтобы показать миру, что после смерти даже великий царь не может ничего унести с собой. Единственное, что остается с вами, это добродетельность и благородные качества.

Развивайте любовь. Покой ума можно обрести, развивая добродетельные качества, а не с помощью накопления богатства. Развивайте принципы истины и праведности. Развивайте и практикуйте человеческие качества и тогда вы сможете обрести всё. Помогайте всегда, не вредите никогда. Все люди являются частью Бога. Из этого мира мы ничего не сможем унести с собой. Один и тот же Господь находится в каждом человеке. Служите нуждающимся, раздавайте одеяла тем, кто страдает от холода, служите обществу и своим родителям».

Затем Бхагаван благословил выпускников и сказал им, что каждый год они могут приезжать 1 и 2 января для того, чтобы встретиться с Ним. В этот вечер Свами изливал Свои благословения.

После беседы Бхагаван начал милостиво отвечать на вопросы выпускников и прояснять их сомнения. Поистине это была счастливая возможность.

Вот так протекала беседа:

Студент: Свами, как контролировать растущую в мире ненависть?

**Бхагаван: Развивайте братскую любовь ко всем людям. Осознайте, что одна и та же божественность находится в каждом теле независимо от касты, вероисповедания, цвета кожи и языка. Развивайте единство и воспевайте имя Свами.**

Студент: Что нужно для того, чтобы постоянно помнить о Свами?

**Бхагаван: Практика. С помощью практики вы можете достичь всего. Для того чтобы достичь совершенства в мирских делах, нужна постоянная практика. В духовной сфере действуют тот же принцип.**

Студент: Свами, мы будем счастливы, если Ты будешь счастлив.

**Бхагаван: Я всегда счастлив.**

**После этого Свами взял у выпускника письмо и сказал: «Я всегда смотрю на тебя».**

К тому моменту Свами пробыл в зале для *бхаджанов* около полутора часов, и студенты, чувствуя, что Свами может удалиться в любой момент, стали молить Его о том, чтобы Он разрешил им спеть *бхаджаны*. Свами милостиво согласился. Для многих студентов-исполнителей прошлых лет – это была первая возможность за многие годы, для некоторых из них прошло несколько десятилетий. Во время вдохновенного исполнения *бхаджанов* Бхагаван попросил раздать *прасад*. Он так же раздал выпускникам пакетики с *вибхути* и *ладу* (сладости). Словами невозможно выразить благодарность выпускников. Перед тем, как удалиться, Он поднял Свои руки для благословения и с любовью посмотрел на всех выпускников. Но и это еще было не все. Когда Бхагаван сел в машину, Он еще раз внимательно посмотрел на бывших студентов и поднял руку для благословения.

«Любовь Бхагавана неисчерпаема. Впервые за все эти годы многие из нас видели Бхагавана так близко и могли немного поговорить с Ним. Некоторые из нас уже оставили мысль о том, чтобы получить в жизни хотя бы еще один *паданамаскар*. Но сегодня все наши мечты сбылись. Поистине, милость Господа безгранична, и мы не знаем, как благодарить Его за эту любовь и милость», - говорили выпускники.

Так в Новом году прошел славный день благодарения. Может ли Новый год начаться лучше?

### **Празднование дня святого и композитора Тьягараджа 8 января 2007 года**

Святой Тьягараджа (1767-1847) и его современники Мутхусвами Дикшитар и Шьяма Шастри - основатели популярного в южной Индии музыкального стиля *карнатик*. Тьягараджа был пламенно предан Господу Раме. Он сочинил около 600 вдохновенных песен на телугу и санскрите и обрёл даршан Рамы, т.е. видение формы Рамы. Сегодня эти песни составляют основу репертуара всех музыкантов, исполняющих музыку в стиле *карнатик*. В былые годы Свами восхвалял эти композиции и для того, чтобы порадовать преданных, даже исполнял многие из них Своим необыкновенным голосом. Святой Тьягараджа вошел в *махасамадхи* (оставил свою смертную оболочку) в день *Пушья Бахула Панчами*. В память этого священного события каждый год в течение недели в месте рождения Тьягараджа в Тхируввайяуре в штате Тамил Наду проводится фестиваль *Тьягараджа Арадхана*. В нем принимают участие тысячи певцов и сотни музыкантов. В день *Бахула Панчами* они все вместе исполняют самые известные композиции, *Панчарадна критис* под аккомпанемент большого оркестра скрипок, флейт, *наласварам*, *мридан* и *гхатам*.

Студентам, которые учатся в Прашанти Нилаям в музыкальном колледже Шри Сатья Саи, выпала счастливая возможность отпраздновать этот фестиваль в присутствии Господа Саи Рамы, того Бога, которого обожал святой Тьягараджа.

В этом году фестиваль *Бахула Панчами Арадхана* праздновался в Саи Кулвант Холле 8 января. Студенты получили благословения Бхагавана и начали программу песней, посвященной Господу Ганеше «Шри Ганапатини Нее», написанной на основе *раги Сураштрам* с использованием ритма *Адиталам*. Далее они исполнили три песни: «Джагадананда карака» на основе *раги Ната*, «Садинчане» на основе *раги Арабхи* и «Ендаро махану бхавулю» на основе *раги Шри*. Эти песни исполнялись с использованием ритма *адиталам*. Программа завершилась исполнением песни «Ента ведуконду» с использованием *раги Сарасвати Манохари* и ритма *Ади талам*. Свами очень понравилось исполнение, и Он даже спел несколько куплетов вместе со студентами. В заключение программы Бхагаван благословил участников и подарил им одежду.

### **12 января – проведение Ежегодного Спортивного и Культурного Фестиваля**

Один из самых важных и увлекательных дней в календаре Прашанти Нилаям – это Ежегодный Спортивный и Культурный Фестиваль. В этом году он так же был очень интересным и принес много радости всем присутствующим. Спортивный праздник можно сравнить с самыми изысканными блюдами, которые когда-либо были приготовлены поварами. Основными составляющими рецептов были «приправы» точности, находчивости, изящества, увлеченности и самое главное – любви к нашему Возлюбленному Господу. Это событие в точности соответствовало часто цитируемому изречению Свами – «Жизнь – это игра, играй в нее». Все поразительные умения, которыми наделены студенты, были проявлены ими в представлении, которое заставило зрителей переживать за студентов так же, как это делает веко, защищая глаз от опасности. Захватывающие акробатические трюки, изящные танцы и мелодичные композиции могли удовлетворить вкусы самых разных людей. Программа началась около 7 часов утра, когда на стадион приехал Бхагаван. Первым был проведен парад учащихся всех учебных учреждений. Учащиеся и студенты с первого класса школы и до последнего курса института прошли маршем перед Господом. Одетые в великолепные разноцветные костюмы все студенты, проходя мимо веранды, приветствовали Господа. Всё выглядело так, как будто каждый солдат приветствовал главу мощной Армии Саи. Величественным движением головы Бхагаван выражал Свое одобрение

проходящим студентом, как будто говорил, что все происходит именно так, как на репетициях (Свами несколько раз милостиво посещал репетиции).

Далее студенты произнесли клятву, после чего была проведена церемония возжигания огня и сделаны все приготовления для проведения представлений. Один из студентов сказал: «Когда я смотрел на все это, мое сердце переполняли чувства радости. Мы побывали в путешествии, в котором подготовка занимала много времени. Долгие недели придумывания программы, напряженные дни репетиций и часы заключительных приготовлений – вся эта работа изливалась непрерывным потоком подношений Господу!»

Программу открыли студенты института в Бриндаване, показав представление с использованием планеров. Этому искусству очень трудно научиться. Зрители радостно наблюдали за полетами, происходившими на большой высоте, и в тоже время их сердца замирали от волнения. Завершая полет, студенты грациозно опускались на землю. Бхагаван поздравил студентов, участвовавших в этом захватывающем спортивном представлении, подарил памятные подарки и похлопал их по щекам.

Далее выступили мотоциклисты и показали эффектное представление, показывая чудеса вождения мотоцикла на большой скорости. Затем студенты, одетые в костюмы игроков в крикет разных национальностей показали спортивные упражнения. Их костюмы говорили о том, что спортивные игры объединяют людей различных верований, культур и помогают развивать единство.

Далее выступили студенты Прашанти Нилаям. Представление началось с исполнения танца во славу Господа Ганеши. На заднем плане было помещено восхитительное изображение Ганеши, танцующего на глобусе. Танец был исполнен так искусно, что казалось, будто танцоры слились воедино.

После этого были мастерски показаны упражнения, которые используются воинами Китая и Индии, а также некоторые упражнения баскетболистов с элементами гимнастики. Следующим номером программы было захватывающее выступление с использованием джинов. Студенты проиллюстрировали высказывания «Не отважишься, не сделаешь» (“Nothing dared, nothing done”).

Далее с вершины холма студенты спускались по тросам прямо над головами зрителей, и это представление было одним из самых захватывающих. Спускаясь на землю, они сбивали установленные мишени. В этом упражнении студенты продемонстрировали поразительную концентрацию и мужество, они полностью преодолели страх.

Студенты твердо верят в Бога, который всегда готов защитить их и устранить страх. Они обрели веру в Него, когда прочувствовали Его присутствие в каждом моменте своей жизни и, особенно во время исполнения спортивных упражнений. Эта вера поддерживала их во время выступлений. Когда мы видим такие выступления, то осознаем, что каждый момент нашей жизни является выражением Его совершенства и красоты.

Вечером Бхагавана приветствовали учащиеся начальной школы Шри Сатья Саи, занимающиеся акробатикой. Они выстроились в форме гусеницы. Позже девочки показывали различные танцевальные фигуры. Группа акробатов продемонстрировала свои удивительные умения в упражнениях с шестами. Некоторые фигуры были исполнены так красиво, что зрители замирали от восхищения. Студенты так же показывали увлекательное представление на металлической сетке высотой в 12 метров. Эта часть программы была исполнена учениками начальной школы Шри Сатья Саи. Они завершили свое выступление песней во славу Господа *«Мадур Мохана Ганашьяма»*.

После этого красочного представления выступили студентки института в Анантапуре. В честь празднования 25-летия своего института они представили программу, которая называлась «Система образования Шри Сатья Саи».

В начале представления рассказывалось об основании в Анантапуре в 1968 году женского колледжа. Система образования Шри Сатья Саи помогает человеку совершенствовать различные сферы его жизни –

физическую, эмоциональную, интеллектуальную и духовную, что способствует полноценному развитию личности. Эта идея развивалась в программе, представленной студентками из Анантапура.

Каждое утро после исполнения *Омкары* и молитвы *Супрабхатам*, студенты Шри Сатья Саи выполняют *йогасаны*. *Йога* помогает студентам успокоить ум. Выполняя различные *асаны*, студенты демонстрировали великолепную координацию. Они красиво изобразили *Сахасрару* или Тысячелепестковый Лотос – обитель высшего сознания в теле человека, а так же *Бинду* – место, где обитает Бог, и символизирует просветленного человека. Девушки так же показывали несколько трудных *асан*, которые могут выполнить только люди, серьезно занимающиеся *йогой*.

Студентки выполнили несколько упражнений на стульях. Во время представления можно было наблюдать уникальные отношения взаимной любви и уважения между учителем и студентами, а так же развитые в студентах различение, спокойствие и уверенность в себе – качества, необходимые для получения мирских знаний.

Учебный план института Шри Сатья Саи включает не только академические предметы, но так же дисциплины физического и духовного развития. Поэтому в ежедневном расписании отводится место спортивным играм. Девочки показали свои умения, катаясь на роликах, играя в бадминтон и выполняя упражнения с веревкой и шестом.

Девушки катались на роликах, выполняя различные акробатические и гимнастические упражнения на площадке шириной всего в 3,5 метра и длиной в 12 метров. Играя в бадминтон, студентки демонстрировали различные виды ударов ракетками и завершили выступление имитацией матча между двумя командами. После этого студентки показывали различные *асаны* в представлении с использованием шестов и веревок, закрепленных на высоте 8 метров!

Служение обществу - важная часть учебного плана в институте. Бхагаван говорит, что суть образования заключается в служении. Человек, получивший истинное образование, должен применять свои знания и умения в бескорыстном служении, таким образом, оплачивая свой долг обществу. Для того чтобы показать пример служения обществу, студентки выполнили упражнение с корзинами и лопатами. В одной из частей этого упражнения было ярко представлена картина строительства дома, напоминающая о том, как несколько лет назад девушки, выполняя проект служения, построили 50 домов в Раптаду в нескольких километрах от Анантапура. В выступлении была отображена Ежегодная программа служения, проводимая институтом, во время которой все студенты ездят из деревни в деревню и раздают еду и одежду нуждающимся людям.

Помимо основной программы в учебный план входит занятия музыкой, танцами и участие в театральных представлениях, что необходимо для того, чтобы развить в студентах глубокое понимание культуры и традиций своей страны. В заключение программы студентки из Анантапура, одетые в костюмы танцующих кукол, спели песню во славу Господа Вселенной, который основал университет для того, чтобы укрепить мир во всем мире.

Далее уважаемому ректору института Бхагавану Шри Сатья Саи была показана программа, в которой рассказывалось об Интегральной Системе Образования Шри Сатья Саи. В заключении прозвучала песня во славу Бхагавана. Студенты и учителя благодарили возлюбленного Бхагавана за тот удивительный дар истинного образования, которым Он наделил их. Студенты искренне молились и выражали чувства и мысли всех присутствующих, высказывая свою благодарность Ему за то, что они смогли преодолеть все препятствия и осуществить это представление. Человек получает очень много, преодолевая препятствия и, извлекает такие уроки, которые невозможно получить в других обстоятельствах. Один поэт об этом очень красиво сказал: «Ручей теряет свою красоту, если Господь уничтожит горы».

Полторы тысячи студентов, двести учителей и служащие трех институтов работали сообща днем и ночью, не обращая внимания на физическую усталость и голод. Они способны сделать невозможное, проверяя непоколебимость своей веры, смелость, способность к концентрации и непреклонную волю. И все это только ради нескольких моментов – для улыбки Свами. Можно только восхищаться

Божественной Силой и истинной преданностью студентов, которая побуждает «солдат» Саи торжественно маршировать и проявлять свой характер в головокружительных представлениях, несмотря ни на какие препятствия.

### **«Бхакта Прахлада» - пьеса, показанная 14 января 2007 года студентами института в Бриндаване**

Ум – это ключ, открывающий замок сердца: если ключ вставить в замок и повернуть налево, то замок закроется; если повернуть его направо, то замок откроется. Подобно этому, когда ум обращен в мир, то он связывает человека. Когда же он обращен внутрь, то человек видит Бога в своем сердце и получает освобождение. История Прахлады рассказывает о ловушках, в которые попадает ум, отдаленный от Бога, и о небесном царстве, которое ожидает нас, когда мы посвящаем свою жизнь любви к Богу. Об этом рассказывалось в пьесе «Бхакта Прахлада», которую сыграли студенты из института в Бриндаване вечером 14 января в Саи Кульвант Холле.

Хираньякашипу, могущественный король-демон получил дар от Господа Брахмы - способность становиться невидимым, и поэтому он стал думать, что он могущественнее Господа Вишну и все должны поклоняться только ему. Такое поведение - характерная черта людей современного общества, в котором эгоизм вытеснил любовь к божественности. Иллюстрируя эту мысль, студенты исполнили танец, в котором показывалось, как Хираньякашипу обрел способность управлять пятью элементами.

Он понял первый элемент - расширяющееся таинственное пространство - и освободился от страха перед неудачей. Он понял природу второго элемента, быстрого и свирепого ветра, и обрел способность властвовать над ним. Он понял природу третьего элемента, полыхающего Огня, и научился контролировать порыв гнева и смирять голод. Осознав природу четвертого элемента -текучей Воды - он научился утолять жажду. Ощувив природу пятого элемента, инертной и тяжеловесной Земли, он преодолел вялость и лень.

В противоположность Хираньякашипу, его сын Прахлада, был пламенным преданным Господа Нараяны. Этому поклонению еще в детстве его научил сам мудрец Нарада. Прахлада достиг таких же успехов, как и его отец, с помощью полного предания себя Господу.

Он познал могущество Господа и обрел твердую веру в Него. Огонь не мог сжечь его, вода не смогла поглотить его, падающие камни не смогли причинить ему вреда! Все пять элементов благожелательно относились к Прахладе благодаря его преданности и его любви к Господу. В конечном итоге, преданность и любовь побеждают высокомерие и властность.

Когда Прахлада подрос, отец решил отдать его на воспитание учителям Чанде и Амарке, сыновьям Шукрачарьи, гуру клана демонов. Учителя обучили его священным писаниям, но Хираньякашипу дал учителям наставление, чтобы те привили ребенку мысль о том, что нет более великого Бога, чем его отец.

Когда Прахлада вернулся во дворец, король хотел узнать, чему научился Прахлада. К ужасу короля и учителей Прахлада стал восхвалять Господа Вишну. Ослепленный гневом, Хираньякашипу приказал, чтобы его сына убили. Солдаты использовали все средства. Сначала они сбросили ребенка с горы. Когда этот план не удался, они бросили его в океан. А когда он всплыл целым и невредимым, они бросили его в огонь. Тогда сам Бог Огня вынес его из полыхающего пламени.

Если эго укореняется в человеке, оно порождает различные чувства. Хираньякашипу не желал соглашаться со своим сыном и попросил его привести доказательства существования Бога. Прахлада спокойно ответил ему, что Господь находится везде: нельзя сказать, что Он присутствует в одном месте, и что Его нет в другом месте. Это привело Хираньякашипу в бешенство и он, указав на колонну, потребовал, чтобы Прахлада доказал, что Бог находится в этой колонне.

Пришло время, чтобы невежество Хираньякашипу было уничтожено раз и навсегда. С грохотом Колонна раскололась, и из нее появился ужасный человек с головой льва. Эту форму Господа Вишну называют



Нарасимхой: *нара* – человек, *симха* – лев. Это ужасное существо схватило Хираньякашипу, и разорвало его на части. Был уничтожен не Хираньякашипу, а его эгоизм и невежество. В момент смерти Хираньякашипу понял, что нет никого выше Бога и нет ничего более великого, чем преданность Ему. В последний момент своей жизни он преклонился перед Богом.

Причина появления такого уникального воплощения божественности связана с даром Хираньякашипа, полученным от Господа Брахмы, которого король порадовал выполнением суровой аскетической практики. Он хотел обрести бессмертие, и мудрый Господь Брахма пообещал Хираньякашипу, что он не будет убит ни днем, ни ночью, ни снаружи, ни внутри, ни животным, ни человеком, ни Богом и ни демоном. Вот почему Господь принял форму неизвестного существа, напал на него в сумерки, временем между днем и ночью и уничтожил его у входа во дворец, то есть ни снаружи, ни внутри.

Существует еще один удивительный момент истории этого воплощения. В последней сцене пьесы, после того, как маленький Прахлада стал свидетелем смерти своего отца, он упал к стопам необычного существа и стал приветствовать его, как Господа Нараяну. Непокколебимая вера в Господа помогла ему распознать Бога в любой форме при самых трудных обстоятельствах – это было последнее испытание, которое послал Прахладе Бог, для того, чтобы увековечить память пламенной преданности Господу и дать всему человечеству вдохновенный пример.

После исполнения пьесы Бхагаван позвал студентов и сфотографировался с ними. Все студенты – актеры, звукооператоры, костюмеры, помощники – усердно работали для организации этого представления и теперь в награду за свои усилия они фотографировались с Бхагаваном. И как будто для того, чтобы показать, что Господь в Своем сердце не держит обиды на Хираньякашипу, Бхагаван позвал студента, который исполнял роль короля, и сказал ему: «Ты – хороший парень»! Для Ануджа Шармы, студента, который играл Прахладу, Господь материализовал цепочку.

Студенты и учителя из института в Бриндаване были благословлены действительно счастливой возможностью показать историю истинной преданности и веры в присутствии Бхагавана. Эту возможность можно назвать счастливой не только потому, что после исполнения пьесы Его лицо сияло и на следующий день в Своем выступлении Он похвалил студентов, но так же и потому, что это удивительное событие было проведено благодаря радостному и усердному труду. Все усилия прилагались для достижения высшей цели – порадовать Самого Господа.

Для того чтобы актеры могли войти в роль, пьесу начали репетировать шесть месяцев назад. Большие и мастерски сделанные декорации начали готовиться в тоже время. История должна была быть разыграна так, чтобы зрители запомнили ее и унесли с собой ее священные послания. Замысел танца Хираньякашипу, в котором было показано, как он обретает власть над пятью элементами, инструменты, используемые для характеристики каждого элемента, подобранная музыка и т.д. вызывали у зрителей глубокие размышления.

Например, расширяющийся и таинственный элемент *акаша* или Пространство, характеризовался оглушительным звуком, в соответствии с качествами элемента были подобраны движения в танце, соответствующие цвета костюмов и музыкальные инструменты. Как можно перенести этот оглушительный звук? С помощью внутренней тишины. Пространство напрямую связано с возникновением страха. В соответствии с этим были придуманы стихотворные строки и фигуры в танце. Элемент Огня связан с *джатарагни*, огнем, находящемся в теле и участвующем в пищеварении. В результате этого появилась идея о том, что Огонь можно погасить с помощью голодания. Для того чтобы сделать сцену более убедительной, студент, исполняющий роль Прахлады, прыгал с горы высотой в 4,5 метра на издающую треск подушку. Когда Прахлада остался целым и невредимым, раздались громкие аплодисменты, свидетельствующие о глубоком впечатлении, которое произвела эта сцена на аудиторию. Студенты и учителя института в Бриндаване заслужили уважение зрителей исполнением такой удивительной пьесы и зажгли в их сердцах желание обрести такую же пламенную преданность, какая была у Прахлады, и достичь конечной цели полного предания себя Господу.



**Пьеса «Шри Кришна Раябарам», исполненная 15 января 2007 года студентами из института в Прашанти Нилаям.**

Сегодня в Индии к эпической поэме «Махабхарата» с глубоким уважением относятся миллионы людей, потому что в ней описывается вечный конфликт между силами добра и праведности и темными силами зла. Эгоизм, жадность, ненависть, желание и тщеславие ослепляют ум, как они ослепили короля Дхритараштру, который правил Хастинапурой. Суйодхана, старший сын Дхритараштры (имя Дурьодханы, которое было дано ему позже для того, чтобы указать на его злобный характер), Карна, друг Суйодханы, его коварный дядя Шакуни и его брат Душьясана воплощали в себе все эти пороки.

Король настолько был ослеплен плохими качествами, что не слушал советов мудрого министра Видуры и своего дедушки Бхишмы. Совесть и способность к различению – это вечные спутники ума, которые помогают ему в различных трудных ситуациях. Они получают энергию от наивысшего источника сознания и проявляется в форме совести. Совесть направляет ум, охваченный желаниями и неспособный отличить плохое от хорошего. Для такого ума космическая форма Господа слишком ослепительна и губительна. Ум предпочитает оставаться слепым и не желает видеть реальность. Такова была позиция Дхритараштры. В поэме «Махабхарата», являющейся одной из самых почитаемых писаний в Индии, рассказана бессмертная эта история.

15 января в Саи Кульвант Холле в день празднования Макара Санкранти аспиранты института Шри Сатья Саи в Прашанти Нилаям представили важный эпизод из этой священной поэмы в пьесе «Шри Кришна Раябарам». В этом эпизоде Господь Кришна отправился с миролюбивой миссией для того, чтобы рассеять тучи надвигающейся войны. Пьеса начинается с того момента, когда завершилось тринадцатилетнее изгнание Пандавов, преследуемых дальними родственниками Кауравами, сыновьями Дхритараштры. Исполняя свой долг, Пандавы отправили в Хастинапuru своего посланника для того, чтобы вернуть Индрапрастху, которая по праву принадлежала им, но вестник был убит. Суйодхана послал угрожающую весть о желании войска сражаться и завоевать королевство. Война должна была вот-вот начаться и оба лагеря уже начали готовиться к войне.

Первая сцена происходит в Двараке, во дворце Кришны. Суйодхана пришел во дворец, когда Кришна отдыхал, и гордо сел возле Него. Арджуна пришел немного позже и смиренно с молитвенно сложенными руками ждал пока Кришна проснется. Во дворец Суйодхану и Арджуну привела одна и та же причина – желание, чтобы Кришна помог им в надвигающейся войне. Когда Кришна проснулся, то Он первым заметил Арджуну и спросил его, о причине, которая привела его к Нему. В этот момент вмешался Суйодхана и сказал Кришне, что он пришел во дворец первым и поэтому он первым должен говорить о своей просьбе. Кришна предложил им сделать выбор между Ним и Его армией. Арджуна выбрал Господа, а Суйодхана, обрадовавшись такому глупому выбору Арджуны, и выбрал армию Кришны.

В следующей сцене всезнающий Кришна беседует с Пандавами о войне. На сцене появляются Вирата и Друпادا и говорят о необходимости войны. Кришна же отвечает, что обеспечение мира – это лучшее решение. Он убедил Пандавов и Друпаду веским доказательством, принял решение идти в Хастинапuru с миролюбивой миссией и сделать последнюю попытку предотвратить ужасную войну. Пандавы были напуганы мыслью о том, что в неприятельской Хастинапуре их возлюбленный Кришна попадет в опасность. Но Он успокоил их и пошел в королевский дворец в Хастинапуре.

После этого студенты исполнили блестящий танец, в котором изображалась радость жителей по поводу прибытия Кришны.

Во дворце Кришну сопровождал Бхишма, который провел его в комнату, где его ждали Дхритараштра, Суйодхана, Шакуни, Карна, Душьясана и Видура. Кришна отказался остаться и отобедать с Суйодханой, сказав, что Он пришел с миролюбивыми целями. Хитроумный Шакуни заметил, что это говорит только о том, что Кришна настроен против Кауравов. Но Кришна ловко отпарировал в ответ на это язвительное замечание, сказав, что, если Кауравы уважают Его, то они выберут Его главнокомандующим. Он использовал этот случай для того, чтобы отказаться от королевского приема и побыть с министром Видурой.

Сцена с Видурой, во время которой он осознал божественность Кришны и обрел глубокую преданность, была очень трогательной. Видуру настолько переполнили чувства, что, принимая Господа, он очищал бананы и потом рассеянно угощал Его кожурой от бананов, а Кришна с любовью принимал угощение.

На следующий день во дворце Видура и Бхишма пытались объяснить Дхритараштре, что ему нужно внимательно отнестись к визиту Кришны. Суйодхана говорил, что, если Кришна перейдет все границы, то он не колеблясь, посадит Его в тюрьму. Услышав такие неуважительные слова по отношению к Господу, Бхишма и другие уважаемые люди разгневались и сказали Суйодхане, что такое высокомерное отношение может ему дорого обойтись.

В следующей сцене было ярко изображено затруднительное положение, в котором находился Дхритараштра, когда его совесть боролась с сыновней привязанностью к Суйодхане. Имя Дхритараштры используется в качестве метафоры для того, чтобы напомнить нам о злых силах, заключенных в Суйодхане, Карне, Шакуни и добрых силах, которые представлены в Видуре, Бхишме и Дроне. Каждая из этих сил тянула Дхритараштру в свой лагерь. Но в конце концов победили силы зла, и это позже привело к большому несчастью и принесло слепому королю много печали.

Развязка этого эпизода произошла во дворце Дхритараштры, когда Кришна предложил перемирие, утверждая, что примирение будет наилучшим решением. Последствия войны будут тяжелыми для обеих сторон. Для того чтобы сохранить мир, Он уговаривал Суйодхану отдать хотя бы пять деревень, по одной каждому из Пандавов.

Суйодхана отклоняет предложение и просит Кришну передать Пандавам, что, если у них есть мужество и сила, то они должны прийти на поле боя и завоевать земли. Кришна предсказывает Суйодхане, что он и вся его семья будут уничтожены, и у его матери не хватит слез, чтобы выплакать свое горе. Эти слова привели Суйодхану в бешенство, и он приказал страже связать Кришну и бросить Его в тюрьму.

Когда солдаты приблизились к Кришне для того, чтобы схватить Его, они увидели, как Кришна неожиданно стал увеличиваться. Он явил Свою *Вишвасварупу* (Космическую Форму), подтверждая то, что Он находится в каждом дворце и во всех существах. Может ли обычный смертный связать Его.

В напряженной заключительной сцене пьесы говорилось о двух важных посланиях: во-первых, о том, что на земле нет силы, которая могла бы победить Господа, кроме силы искренней любви и молитвы; во-вторых, о том, что самыми ценными, постоянными и приносящими безграничную радость являются отношения, которые мы устанавливаем с Богом.

В заключении представления Бхагаван с радостью дал Свое разрешение, и участники собрались вокруг. Студенты расположились вокруг Него для того, чтобы сделать долгожданную фотографию и услышать слова одобрения. У Бхагавана было достаточно оснований для того, чтобы гордиться представлением Своих студентов. В пьесе были убедительно исполнены роли трагических героев, глубоко раскрыто содержание пьесы и ярко сыграны диалоги. Во всем исполнении отразился высокий уровень духа института. Внимание зрителей привлекали стихотворения на телугу «*Потхана Бхагаватхам*» и на санскрите. Преданные, собравшиеся в тот священный день в Саи Кульвант Холле, получили незабываемый опыт так же и благодаря великолепным декорациям королевского дворца в Хастинапуре.

Январь был посвящен проведению увлекательных спортивных, театральных и музыкальных представлений. Исполнителям и зрителям выпала большая честь доставить радость Богу. Радость же, которую они обрели, исходила от Саи и отразилась не только в их сердцах, но и во всем мире, который является выражением Его любви. В Дневнике Прашанти мы описываем и поясняем детали Его истории и надеемся, что она понравится вам, дорогой читатель, и приносит вам вдохновение.

До встречи в следующем месяце. Саи Рам.